



A Chiara

Jonas Carpignano

Label Europa Cinemas

Vendredi 9 juillet

8h30

Théâtre Croisette

Samedi 10 juillet

9h00

Alexandre III

Vendredi 16 juillet

16h45

Théâtre Croisette

21h00

Théâtre Croisette

22h45

Arcades 1

VARIETY

« With "A Chiara," the writer-director adds another facet to the earlier stories, one more intimately connected to the region's mafia (...)»

Jay Weissberg

QUINLAN
rivista di critica
cinematografica

« Jonas Carpignano è uno dei grandi registi del "nuovo" cinema italiano. Che non si faccia finta di nulla ».

Raffaele Meale

W

"The Bittersweet Coming-of-Age Tale. **A Chiara is a coming-of-age story, not about minor romances or summers before college, but a reminder that 15 to 18 is so young, a time when you feel you have no choices.** Yet your family, friends, and location at this time determine the outcome of your life ».

Miriam Bale

Le Monde

« C'est dans **ce non-dit que s'engouffre le film qui, vissé à sa jeune héroïne**, adhère étroitement à son point de vue, embrasse en même temps qu'elle la découverte d'une réalité qu'on lui avait toujours cachée. »

Mathieu Macheret

la Repubblica

« Il film che chiude la trilogia di Gioia Tauro trionfa nella sezione collaterale del festival di Cannes, **una bella soddisfazione** per il regista italoamericano che proprio qui ha iniziato il suo percorso prima con 'Mediterraneo' poi con 'A Ciambra' »

Hollywood
THE
REPORTER

« In terms of dramatic impact, **it lifts the director's scrappy neo-neorealism to another level, showing him increasingly in command of the medium and physically entrenched in the milieu he continues to explore in fascinating detail** ».

David Rooney

Télérama

« **Un cinéma à la fois brut et délicat, à la lisière de la fiction et du documentaire, d'une énergie inoubliable** ».

Cécile Mury

SCREEN
DAILY

« A Chiara reprises some of Carpignano's by-now familiar immersive techniques – **working with a brilliantly natural but untrained acting talent (Swamy Rotolo) and surrounding her with family members who are partly playing themselves, partly characters created by the writer-director** ».

Lee Marshall

TROISCOULEURS

« Avec ce long-métrage intense auréolé du Label Europa Cinema à la Quinzaine des réalisateurs, le cinéaste italien (Mediterranea, A Ciambra) **nous plonge brillamment dans un tunnel de désillusions à travers la quête de vérité d'une jeune ado** ».

Joséphine Leroy

Slate

« **Les retrouvailles avec Jonas Carpignano ont confirmé les espoirs mis dans le jeune réalisateur italien.** A Chiara, lauréat du premier prix dans cette sélection, trouve des accents très convaincants en accompagnant la trajectoire d'une adolescente confrontée à la découverte du rôle important de son père dans la mafia et aux institutions qui prétendent régler son sort. »

J-M Frodon



The Film Stage Feed @TFSfeed · 24 juil.



Cannes Review: **A Chiara** Enthrallingly Concludes **Jonas Carpignano's** Calabrian Trilogy dlvr.it/S4Lh4y



MUBI @mubi · 21 juil.



A prizewinner at #Cannes2021, **Jonas Carpignano's** acclaimed latest film **A CHIARA** is coming soon to the UK and Ireland, Germany, Latin America and Turkey. A MUBI Release.



Cineuropa @Cineuropa · 15 juil.



"This is a detailed, distinct study of the community I've been always part of"

Jonas Carpignano discusses his @Festival_Cannes' @quinzaine entry **A CHIARA**, which can be called a spin-off of his previous one, both set in the Calabrian commune of Gioia Tauro



Jonas Carpignano · Director of A Chiara - "This is a detailed, distinct s...
CANNES 2021: The Italian filmmaker discusses his latest film, which can be called a spin-off of his previous one, both set in the Calabrian ...
cineuropa.org



erickohn @erickohn · 13 juil.



From **Jonas Carpignano's** gripping **A CHIARA** to **THE SOUVENIR II** and **THE WORST PERSON IN THE WORLD**, filmmakers at #Cannes2021 are building worlds way more gripping than the MCU.



World-Building at Cannes: Filmmakers Are Creating Low-Budget Franc...
Three standouts from this year's festival show the potential of multi-film storytelling beyond the multiplex.
indiewire.com



Libération @libe · 9 juil.



«**A Chiara**» : **Jonas Carpignano** clôt sa trilogie calabraise en filmant une adolescente qui bataille pour comprendre de quel bois se chauffe son père adoré, dans une fiction qui touche parfois au documentaire. #Cannes2021



«**A Chiara**», désert de famille
L'italien **Jonas Carpignano** clôt sa trilogie calabraise en filmant une adolescente qui bataille pour comprendre de quel bois se chauffe son ...
liberation.fr



Screen International @Screendaily · 9 juil.



'**A Chiara**' #Cannes2021 review: The concluding episode of **Jonas Carpignano's** Calabrian trilogy pushes the director's creative boundaries bit.ly/36sEo82

