

LA
QUINZAINE
EN ACTIONS

ATELIER SCÉNARIO 2021

ENCADRÉ PAR
MATHILDE CHAVANNE

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2021



ATELIER SCÉNARIC 2021

SCÉNARIOS DE

Chaïma Baya Chatti

Yessine Bouakline

Maria Copie

Clara Da Silva Veiga

Mathéo Gass

Mélanie Mahieu

Sandra Milosevic

Mélodino Ramos Sanches

DANS LE CADRE DE

LA
QUINZAINE
EN ACTIONS

Dispositif d'accès à la culture
et d'éducation à l'image de
la Quinzaine des Réalisateurs

EN COLLABORATION AVEC

La Mission Locale Cannes Pays de Lérins

La MJC Giaume



MATHILDE CHAVANNE

En amont de l'atelier et pour son bon déroulement, pour qu'on ne s'éparpille pas, je me suis dit qu'il faudrait partir d'une idée, d'un thème. Assez spontanément, la colère s'est imposée. À titre personnel ; j'étais en colère, le climat fasciste y était pour beaucoup, et je crois que c'est l'un des rôles de l'art de témoigner et d'exprimer une colère, de dire la violence, d'être objet politique.

Mais avant de donner à manger ce grand thème et d'écrire des scénarios, je voulais qu'on fasse un détour par le ventre de chacun pour apprendre à se connaître. J'ai proposé en lecture des extraits du livre *Autoportrait*, dans lequel Edouard Levé invente une forme nouvelle de récit du *Je*. Suite de phrases courtes, de constats factuels juxtaposés sans ordre chronologique, l'auteur se dépeint sous toutes les coutures et sans pathos, en évoquant sur le même ton, par exemple, son rapport au ketchup ou à la mort. « Lorsque je rentre de voyage, le meilleur moment n'est ni le passage à l'aéroport ni l'arrivée à la maison, mais le trajet qui relie les deux : c'est encore du voyage, mais plus vraiment », « Creuser un trou me fait du bien », « Comme je suis drôle, on me croit heureux ». Chacun s'est livré à l'exercice avec générosité et sincérité, et on a commencé à se rencontrer les uns les autres.

Naturellement, quand, après cet exercice du soi, j'ai amené la question de la colère, ce ne sont pas les choses que j'imaginai qui ont émergé dans l'atelier. Chaïma, Mélanie, Yessine, Clara, Mélodino, Mathéo, Maria et Sandra n'ont pas vu la colère là où je la trouvais. Là où je pensais qu'émergeraient des récits politiques, ce sont davantage des histoires intimes qui sont nées. Des histoires à soi. Peut-être aussi parce qu'on était bien dans ces autoportraits, qu'il s'agissait de ne pas les quitter complètement.

En quatre jours, chacun s'est livré à l'exercice difficile d'écrire un court scénario, le groupe a commencé à faire famille, et des histoires sont nées. On y croise des rêves et des tasses brisées, des métamorphes, des amours et amitiés compliqués... Ce sont des histoires à eux et qui expriment la singularité de chacun de leur regard, et auxquelles ils donneront vie lors du tournage, en février • **MATHILDE CHAVANNE**







La Tasse	9
CHAÏMA BAYA CHATTI	
Métamorphe	15
MÉLANIE MAHIEU	
Ma Vie m'appartient	23
MARIA COPIE	
Le Jeu	31
MATHÉO GASS	
Morpho Fly Away	37
CLARA DA SILVA VEIGA	
Le Projet	47
YESSINE BOUAKLINE	
L'Incompréhension	55
SANDRA MILOSEVIC	
La Voix du silence	65
MÉLODINO RAMOS SANCHES	



CHAÏMA BAYA CHATTI

LA TASSE

UN SCÉNARIO DE CHAÏMA BAYA CHATTI

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR. SALLE DE BAIN CHEMS

C'est le matin, Chems, une jeune femme de 24 ans, de grande taille, brune à l'apparence simple, est dans la salle de bain de l'appartement où elle vit seule. Elle a l'air fatigué, rien ne la motive à aller au travail. Elle réajuste ses cheveux devant le miroir et soupire.

CHEMS Allons-y.

Elle sort de la salle de bain.

SÉQUENCE 2 – EXT. JOUR. ARRÊT DE BUS

Chems attend son bus, elle est debout, dans ses pensées, elle fixe le sol. Une personne passe et la bouscule. Cette personne ne s'excuse pas et continue son chemin. Chems se redresse et se colle à l'arrêt de bus par peur de gêner le passage.

Le bus arrive, Chems monte dedans.

SÉQUENCE 3 – INT. JOUR. BUREAU

Chems travaille dans des bureaux en open space, de petits paravents tentent de séparer les bureaux. Des collègues de Chems, Sarah et Lucie, passent devant le bureau de Chems et la dévisagent. Quand Chems lève la tête, elle les voit ricaner.

SARAH Regarde moi celle-là, je peux plus la supporter.

LUCIE Pareil, elle m'énerve, je suis sûre qu'elle a une relation avec le directeur.

Chems ne prête pas attention à ces remarques, elle essaie d'éviter leurs regards persistants.

Stéphane, un autre collègue de travail, se dirige vers elle.

STÉPHANE Le directeur a besoin de toi, dépêche-toi.

Chems soupire et se dirige donc vers le bureau du directeur, démotivée.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR. BUREAU DU DIRECTEUR

Chems entre dans le bureau du directeur, elle se tient debout à l'entrée, hésitante. Le sourire qu'il lui adresse, sûr de lui et lubrique, la met mal à l'aise.

LE DIRECTEUR Approchez voyons, ne soyez pas timide.

Chems s'approche lentement devant son bureau.

CHEMS Vous m'avez appelée ?

LE DIRECTEUR Oui, venez par ici et relisez cet article.

Chems s'approche et se penche pour prendre l'article.

LE DIRECTEUR Je vous ai demandé de le relire ici, non pas de le prendre. Vous sentez bon aujourd'hui dis donc, c'est un nouveau parfum ? Il est différent de la semaine dernière, mais j'aime bien.

Chems lit l'article en tentant d'ignorer les propos du directeur. L'article lu, elle se redresse et s'apprête à quitter le bureau.

CHEMS J'ai fini de relire l'article, tout semble bon, je peux retourner à mon bureau ?

LE DIRECTEUR Déjà ? Le temps passe vite avec vous !

Chems sourit, gênée, et quitte le bureau sous le regard insistant du directeur.

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR. BUREAU DE CHEMS

Chems est assise à son bureau, Stéphane repasse devant elle.

STÉPHANE Bah dis donc, t'en a mis du temps dans le bureau du directeur, tu crois que c'est les vacances ?

Chems encaisse la remarque désagréable en silence. Elle lève les yeux et voit Stéphane et d'autres collègues dans un coin de l'open space rire d'elle.

Chems finit de boire son café et se prépare à quitter le travail. Stéphane passe par là au même moment et la voit reposer sa tasse sur le bureau.

STÉPHANE Ta tasse est vieillotte, tu ne touches pas assez pour t'en acheter une nouvelle ?

Il rit de sa propre blague.

Stéphane tient la tasse de Chems entre ses mains et la retourne dans tous les sens pour l'observer. Chems ne quitte pas la tasse des yeux.

CHEMS agacée **Tu peux reposer ma tasse ?**

Stéphane, moqueur, prend une voix aiguë et imite Chems en répétant « Tu peux reposer ma tasse ? ». Chems le fusille du regard, ce qui finit par le déstabiliser. Il repose la tasse puis quitte le bureau sans lui adresser un regard.

SÉQUENCE 6 – EXT. SOIR. ARRÊT DE BUS

Seule à l'arrêt, Chems attend son bus, visiblement fatiguée par sa journée. Une voiture passe devant elle, l'homme à l'intérieur la regarde avec insistance, il freine à son niveau et l'aborde.

L'HOMME **Bonsoir mademoiselle, je te raccompagne ?**

Chems fait semblant de ne pas le voir et ne répond pas. Elle sort son téléphone de sa poche et mime d'appeler quelqu'un, on voit qu'elle n'est pas rassurée. L'homme n'a toujours pas redémarré, il la regarde.

L'HOMME **Je ne vais pas te manger hein, fais pas la timide, allez, monte.**

Il est interrompu par des Klaxons : c'est le bus qui arrive et il doit libérer la place. Soulagée, Chems monte vite dans le bus et offre son plus grand sourire à la chauffeuse du bus.

SÉQUENCE 7 – INT. JOUR. SALLE DE BAIN CHEMS

Chems se regarde dans le miroir de sa salle de bain. Comme chaque jour, elle finit de se préparer avant d'aller au travail. Elle paraît plus triste et plus fatiguée que la veille.

Elle sort de sa salle de bain.

SÉQUENCE 8 – EXT. JOUR. ARRÊT DE BUS

Sur son téléphone, Chems compte les jours qui lui restent à travailler avant d'être en vacances. Deux semaines au total, ça la fait soupirer. Son bus arrive. Plusieurs personnes montent en même temps et la bousculent sans faire attention. Elle se retrouve à monter la dernière dans le bus.

SÉQUENCE 9 – INT. JOUR. ASCENSEUR LIEU DE TRAVAIL

Chems est dans l'ascenseur, elle se trouve à l'avant et ses collègues sont derrière elle. L'ascenseur est assez vaste pour contenir plusieurs personnes en même temps. Les collègues parlent mal de Chems.

STÉPHANE Hier elle est encore restée une heure dans le bureau du directeur.

SARAH Tous les jours il la demande dans son bureau, je suis sûre que c'est sa maîtresse, c'est pas net tout ça.

LUCIE Honte à elle, c'est un homme marié et il a des enfants, pauvre gamine.

Chems se racle la gorge et arrivée à l'étage, elle sort rapidement de l'ascenseur sous le regard persistant de ses collègues.

SÉQUENCE 10 – INT. JOUR. BUREAU DE CHEMS

Chems rédige un article sur son ordinateur, elle est concentrée. Stéphane se dirige vers elle et l'interpelle.

STÉPHANE Devine qui t'appelle encore dans son bureau ?
Bingo, le directeur ! Allez, vas-y vite, le fais pas attendre.

Chems ne répond pas, elle boit une gorgée de son café et repose sa tasse pour aller voir le directeur. Dès qu'elle a le dos tourné, Stéphane s'approche de son bureau et fait volontairement tomber la tasse de Chems, en la poussant du haut du bureau. Elle tombe dans un bruit de fracas.

STÉPHANE Oups, ta tasse est tombée.

Chems se retourne et voit sa tasse brisée en plusieurs morceaux au sol, elle reste sidérée pendant une dizaine de secondes, incapable de parler. Après un temps, elle lève les yeux vers Stéphane, le fusille du regard et revient vers lui. Dans un mouvement de colère, elle le pousse.

CHEMS s'énerve et hausse le ton Attends, mais t'as fait quoi là ?

Stéphane est surpris de la réaction de Chems qui d'habitude se laisse faire.

STÉPHANE Du calme, la tasse s'est cassée, c'est tout, personne n'est blessé. Va rejoindre le directeur dans son bureau, c'est plus important qu'une vieille tasse.

Mais la colère de Chems ne passe pas, elle se met à crier.

CHEMS Mais qu'est-ce que j'en ai à foutre du directeur !
T'as fait exprès de casser ma tasse !

Stéphane la nargue.

STÉPHANE Elle était moche de toute façon ta tasse, tu pourras en racheter une grâce à moi.

CHEMS La tasse m'est plus chère qu'un être humain, toi tu vaux rien, tu m'énerves !

STÉPHANE choqué par la réaction de Chems Tu t'énerves pour rien.

SÉQUENCE 11 – INT. JOUR.
BUREAU DU DIRECTEUR / BUREAU DE CHEMS

Dans son bureau, le directeur entend des cris, il décide d'aller voir ce qu'il se passe dans l'open space et découvre Chems en train de crier sur Stéphane, encerclés par d'autres collègues.

LE DIRECTEUR Il se passe quoi ici ?

Le patron s'approche de Chems et pose spontanément sa main sur le bas de son dos.

LE DIRECTEUR Chems calme-toi, viens dans mon bureau,
tu m'expliqueras ce qu'il se passe.

Chems sent sa main sur son dos, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase. Dans un geste réflexe, elle se retourne et gifle le directeur. Tout le monde est stupéfait par sa réaction, le directeur le premier. Il la regarde, sonné, sans savoir quoi dire.

CHEMS au directeur Tu m'énerves toi aussi, me touche plus sale
pervers ! Vous m'énervéz tous à faire chier sans arrêt !

Chems, folle de rage, prend ses affaires et quitte les lieux sous le regard de tout le monde.

SÉQUENCE 12 – EXT. JOUR.
RUE

Chems marche à pas rapide dans la rue, elle bouscule un homme devant elle mais continue de marcher sans s'en soucier. L'homme marmonne quelque chose mais Chems ne lui prête aucune attention.

SÉQUENCE 13 – EXT. NUIT.
ARRÊT DE BUS

Chems attend son bus, l'homme de la veille repasse en voiture et la voit qui attend son bus seule.

L'HOMME Ah bah tiens, t'es encore seule ce soir, monte dans
la voiture, on ira faire un tour.

Chems le dévisage, et plus énervée que jamais, lui crie dessus.

CHEMS Va te faire foutre ! Toi aussi tu m'énerves !

L'homme en voiture, sous le choc, cherche quoi répondre à Chems, quand des Klaxons se font entendre : c'est le bus qui arrive. L'homme redémarre et part. Chems monte dans le bus.

FIN



MÉLANIE MAHIEU

MÉTAMORPHE

UN SCÉNARIO DE MÉLANIE MAHIEU

SÉQUENCE 1 – EXT. NUIT. BAIE DE NHA TRANG

Il fait nuit, les étoiles rayonnent de mille feux, on entend les vagues se déchaîner, le souffle du vent. Kali, une femme de 21 ans aux longs cheveux bruns, arrive en barque. Elle accoste avec son harpon et un sac rempli de poissons. Elle aperçoit au loin deux silhouettes: un homme assez âgé en costume sombre, et une jeune femme aux cheveux blonds. La jeune femme s'approche de l'homme et touche son visage, petit à petit son corps se met à changer et à prendre l'apparence de l'homme.

Kali, effrayée par ce phénomène étrange, s'éloigne en courant.

Une date apparaît en bas de l'image: 2030.

FLASHBACK

On voit des images défiler des premières vagues du Covid-19. Campagne de sensibilisation aux gestes barrières, lavage des mains, masques, campagne de vaccination...

Retour en 2030: Kali pose son sac de pêche et son harpon devant chez elle et s'agenouille au bord de l'eau. Elle commence à murmurer quelques mots.

KALI Kali, déesse de la destruction, de la transformation et de la préservation, puisse Kali qui porte une dague et un crâne, me protéger de tous ces démons. Je m'appelle Kali, car dans mon pays elle écarte tous les dangers de la vie.

SÉQUENCE 2 – INT. NUIT. MAISON DE KALI

Kali prépare différentes potions de guérison.

VOIX OFF Kali prépare une potion pour un animal qu'elle a recueilli au Japon durant ses expéditions, un petit tanuki qui s'est blessé il y a plus d'un mois. Elle l'a surnommé Akamai, ça signifie « intelligent » en hawaïen. Ce petit être, vivant au Japon, est considéré comme étant un esprit de la forêt qui apporte chance et prospérité. Kali lui a mis un petit collier de pierres en signe d'offrande.

Pendant la voix off, des images de manifestations sont montrées. Dans de nombreux pays, des hommes, des femmes et des animaux de toutes espèces manifestent en criant « Sauvez notre espèce », « Nous voulons vivre libres », « Nous sommes des êtres vivants ».

Retour à Kali qui a fini de préparer sa potion et s'approche du petit tanuki avec sa mixture dans un bol. Le tanuki est apeuré.

KALI Ne sois pas effrayé Akamai, tout va bien se passer, cette préparation est faite pour te soigner.

Elle lui prend la patte et applique généreusement la crème sur sa blessure.

KALI Tu vois, ce n'était pas si douloureux !

SÉQUENCE 3 – INT. JOUR/NUIT. MAISON

Plusieurs plans se suivent où l'on voit le petit tanuki aller de mieux en mieux.

SÉQUENCE 4 – EXT. JOUR. BAIE/FORÊT DE NHA TRANG

Kali, accompagné de Akamai, se promène dans une vallée remplie de grands arbres, non loin d'un lac parsemé de fleurs de lotus, situé au cœur de la forêt, proche des montagnes embrumées. Aux abords de la forêt du village de Nha Trang, Kali se retrouve face à un jeune homme nu dans la forêt.

KALI intriguée et curieuse Bonjour, est-ce que tout va bien, que s'est-il passé ?

L'HOMME surpris Oui, tout va bien, je me suis perdu, j'ai sûrement un peu trop bu hier soir ! Pouvez-vous vous retourner pour que je puisse m'habiller ?

Kali se retourne.

KALI Si je peux vous aider, n'hésitez pas !

Alors que Kali a le dos tourné, l'homme touche la tête du petit tanuki et son corps prend instantanément la même forme que celui d'Akamai.

KALI Mais que se passe-t-il !?

Elle reconnaît Akamai grâce à son collier et le prend dans ses bras. Une marque brune apparaît alors sur son bras, elle ressent une douleur, comme une brûlure qui lui transperce l'avant-bras. Elle commence elle aussi à se transformer, ça lui fait mal. Elle observe sa transformation : plus de mains, mais des pattes, sa peau recouverte de poils. Elle est effrayée et tétanisée.

LE TANUKI « HOMME » on le reconnaît à sa voix Ne sois pas effrayée, les transformations se font lorsque l'on devient majeur, donc j'imagine que tu dois avoir 21 ans ? Ne t'inquiète pas, je me suis transformé il y a cinq ans maintenant, au début je ne le comprenais pas non plus.

LE TANUKI « KALI » Mais qu'est-ce qui se passe ? Ça veut dire que je vais vivre comme ça toute ma vie ? Je ne serai plus jamais Kali ? Qu'est-ce qui va se passer ? Quelle va être ma vie à présent ?

On entend le chant des oiseaux, des ruisseaux, et des craquements des arbres avec le vent.

LE TANUKI « HOMME » À vrai dire, je suis venu ici spécialement pour toi, je suis à la recherche de jeunes métamorphes. Une fois la première transformation, tu vas découvrir que l'on a la possibilité de sentir si d'autres métamorphes sont autour de nous.

Le Tanuki « Kali » s'assoit sur ses pattes arrières, encore choquée par cette nouvelle transformation. Elle se met à apprécier le fait de pouvoir ressentir ses sens surdéveloppés. On la voit tendre l'oreille, renifler, regarder dans tous les sens.

LE TANUKI « KALI » Mais comment savais-tu que j'allais me transformer ? Qui es-tu vraiment ? Pourquoi cherches-tu à trouver d'autres métamorphes ?!

LE TANUKI « HOMME » Je m'appelle Loki, je viens de France et là-bas les métamorphes sont beaucoup plus présents mais toujours incompris malheureusement. C'est pour cela que j'arpente différents pays avec l'espoir de trouver tous les nouveaux métamorphes pour réussir à les guider dans leurs nouvelles vies.

Plan vu du ciel sur la forêt. Les trois tanukis : Kali, Loki et Akamai en pleine discussion.

SÉQUENCE 5 – EXT. NUIT. FORÊT DE NHA TRANG

La nuit est tombée et Kali commence à retrouver sa silhouette naturelle, ses poils disparaissent petit à petit, ses membres repoussent, c'est douloureux, elle gémit. Elle se retrouve allongée, nue, au pied d'un arbre, illuminée par la pleine lune. Loki aussi a repris forme humaine, il est toujours nu.

LOKI Tu te souviens de ta première douleur, la première transformation laisse une marque définitive de son passage sur ton bras. Une fois que cette marque réapparaît, cela signifie que ton corps revient à son état naturel.

Tout en discutant, Loki cueille des grandes feuilles d'un arbre mystérieux et les tend à Kali pour qu'elle se couvre, puis il fait pareil.

KALI Je trouve ça incroyable ! Peux-tu m'expliquer pourquoi nous sommes si peu nombreux ?

LOKI Notre espèce s'est développée grâce aux premières doses de vaccin contre le Covid-19. Certaines molécules utilisées pour créer ce vaccin agissent directement sur la partie reptilienne de notre cerveau, ce qui a engendré une duplication de nos cellules qui nous a permis, comme au commencement de l'évolution de notre espèce, de retourner à une apparence de singe, jusqu'à pouvoir modifier notre propre structure cellulaire.

KALI Alors notre corps est capable de prendre plusieurs apparences humaines et animales ? Et comment êtes-vous au courant de toutes ces informations ?!

LOKI J'ai été l'un des premiers biologistes à rechercher un vaccin contre le Covid, j'étais en charge de déterminer les molécules de cette maladie. Mais à la création du vaccin, je n'étais pas au courant de ces métamorphes, ils ont réussi à créer une nouvelle espèce capable de modifier leurs gènes.

Kali est exténuée et bouleversée par toutes ces informations, elle ne sait pas quoi répondre. La nuit commence à tomber et l'humidité dans la forêt se fait sentir de plus en plus fort. Kali décide d'inviter Loki chez elle pour la nuit.

Ils marchent en direction de la maison de Kali, le petit tanuki endormi sur le dos de Kali.

SÉQUENCE 6 – EXT/INT. JOUR. MAISON DE KALI

Le lendemain, devant la maison de Kali, le soleil est en train de se lever dans la brume matinale. Les oiseaux chantent, les feuilles et feuillages sont recouverts par la rosée et Akamai court sur le bord de la plage.

Loki récolte des fruits derrière la maison : des noix de coco, des mangues, des fruits du dragon et rentre chez Kali préparer le petit déjeuner.

Kali, qui se réveille tout juste, entre et découvre le petit déjeuner sur la table du salon, le regard enjoué.

LOKI Bonjour, bien dormi ?

KALI Oui, merci beaucoup.

Loki sourit timidement à Kali qui commence à déguster son petit déjeuner.

KALI Cela faisait longtemps que je n'avais pas pris un petit déjeuner aussi copieux !

LOKI timide À vrai dire ce n'était pas si compliqué, d'ailleurs je n'avais jamais eu l'occasion de goûter ce fruit !

Loki se retourne et lui montre le fruit du dragon, un fruit qui ressemble beaucoup à une rose de l'extérieur, de couleur rouge avec des pointes jaunes. L'intérieur est plus visqueux, sa texture ressemble à celle du kiwi.

KALI sourit Le fruit du dragon, celui que je préfère ! Son goût est tellement bon que je pourrais manger ça à chaque heure de la journée !

On les voit finir leur petit déjeuner.

SÉQUENCE 7 – EXT. JOUR. FORÊT

Akamai est toujours en expédition à la recherche de nourriture.

SÉQUENCE 8 – INT. JOUR. MAISON DE KALI

Loki et Kali sont dans le salon.

LOKI J'ai un plan pour trouver tous les jeunes métamorphes qui ne sont pas encore transformés. Ça commence par te prendre un billet de bateau pour la France.

KALI enjouée J'ai toujours rêvé de pouvoir voyager mais mon travail me prend beaucoup trop de temps. Être guérisseuse est très compliqué aujourd'hui car les ressources sont réduites depuis que le gouvernement vietnamien a décidé d'interdire les médicaments aux non-vaccinés.

LOKI Je vais me charger du déroulement de l'expédition, je vais créer un groupe de jeunes métamorphes et réunir les plus engagés pour pouvoir nous sauver.

Kali prépare ses bagages et Loki travaille sur son plan.

SÉQUENCE 9 – EXT. JOUR. BAIE DE NHA TRANG

Akamai aperçoit au loin un homme assez sophistiqué, vêtu de vêtements blancs, arriver en jet-ski sur la plage. Il saute à terre, il a une arme sur l'épaule.

Akamai, apeuré, part en courant.

SÉQUENCE 10 – INT. JOUR. MAISON DE KALI

Akamai arrive en courant et, affolé, tente désespérément de faire comprendre à Kali qu'un homme armé est présent sur son territoire.

C'est la première fois que Kali voit Akamai dans un tel état, elle comprend qu'il se passe quelque chose d'étrange. Le petit tanuki est apeuré, ses poils se hérissent, il est prêt à attaquer.

Kali aperçoit par la fenêtre l'homme armé se diriger vers eux.

SÉQUENCE 11 – EXT. JOUR. DEVANT LA MAISON DE KALI

Le petit tanuki fonce vers l'homme armé et se prépare à l'attaquer.

KALI sortant de la maison en courant **Non Akamai, reviens!**

Je vous en prie, ne lui faites pas de mal! Pitié, arrêtez!

L'homme attrape Akamai. Kali, effrayée, regarde la scène avec détresse. Soudain, Loki sort de la maison et se précipite sur l'homme. Il l'assomme d'un coup de noix de coco. L'homme tombe par terre et Loki décide de l'attacher avec des lianes.

SÉQUENCE 12 – INT. JOUR. MAISON DE KALI

L'homme se réveille attaché sur une chaise dans la cave, il essaie désespérément de se détacher.

L'HOMME criant **Relâchez-moi!**

LOKI **On te relâchera quand tu nous auras dit ce que tu viens faire ici?!**

L'homme ne répond pas, il les ignore.

KALI **Dites-nous qui vous êtes, et ce que vous venez faire ici?!**

L'homme est toujours muet, Kali décide de passer à l'action. Elle sort un couteau du placard et le menace.

KALI **Si tu ne me dis pas ce que tu fais ici, je suis prête à te couper un doigt!**

L'homme se met à rire persuadé que Kali n'en sera pas capable. D'un seul coup, Kali se lève et approche le couteau de la main de l'homme. Quand elle s'apprête à couper son petit doigt, l'homme crie son nom.

L'HOMME effrayé **JE M'APPELLE EDUARD!** Il change soudain de ton.

Je suis ici pour éliminer votre espèce, vous êtes une abomination de la nature!

KALI Comment osez-vous dire ça ? Et qui vous envoie ?!
LOKI Réponds-lui, sinon je m'occuperai de toi moi-même et là,
ça va moins rigoler mon p'tit gars!
L'HOMME Je suis un assassin envoyé par John White,
co-fondateur d'une organisation secrète, anti-métamorphes,
je suis ici pour exterminer votre espèce jusqu'au dernier.

Kali, sur un coup de colère, laisse tomber le couteau, lui donne une forte gifle, et va pour quitter la pièce. Eduard se débat et réussit à se détacher, prêt à sauter sur Kali. Loki s'empare du couteau et le plante dans la cage thoracique de l'homme.

LOKI Il faut se dépêcher, on n'a pas beaucoup de temps. S'ils l'ont envoyé, c'est qu'ils savent que nous sommes ici ! Kali, prends tes affaires, il faut vite sortir d'ici. S'ils s'aperçoivent qu'Eduard ne revient pas, d'autres vont se mettre en route pour nous retrouver.

SÉQUENCE 13 – EXT. SOIR. BAIE DE NHA TRANG

Le ciel s'assombrit, la nuit commence à tomber. Loki, Kali et Akamai sortent avec des bagages sur le dos et se dirigent vers la barque de Kali, accostée sur la plage. Ils aperçoivent au loin le jet-ski d'Eduard et décident de partir avec.

SÉQUENCE 14 – EXT. NUIT. PORT DE NHA TRANG

Le jet-ski arrive au port, ils accostent. Un paquebot est amarré, sur la coque on peut lire « LE FORT DE FRANCE ». Loki donne son billet à Kali et ils embarquent tous les trois direction la France.

FIN



MARIA COIPE

MA VIE M'APPARTIENT

UN SCÉNARIO DE MARIA COPIE

SÉQUENCE 1 – INT. NUIT. BAR/RESTAURANT

Lina, 24 ans, est seule en service, elle doit gérer la salle et la terrasse du bar où elle travaille, au centre de Cannes. Il fait nuit dehors, et elle court partout pendant que son manager reste derrière le bar où il n'a pas grand-chose à faire. Il l'appelle :

CHARLES Lina, va voir dehors ce qu'il se passe, je peux pas bouger du bar.

LINA Ok mais occupe-toi des commandes de l'intérieur s'il te plaît.

CHARLES Je suis barman de métier, pas serveur, tu sais.

LINA Si tu veux pas te retrouver seul avec du personnel en vacances et un deuxième arrêt maladie, il va falloir me donner un coup de main !

Charles l'écoute à peine et continue à essuyer les verres derrière le bar. Lina, munie de son carnet de notes, se rend de table en table pour prendre les commandes.

CUT TO

Lina baisse le volet et ferme à clé la porte du bar. Elle regarde son téléphone, il est déjà trois heures du matin.

SÉQUENCE 2 – INT. AUBE. CHAMBRE LINA

Lina dort profondément. À sa fenêtre, le soleil commence à se lever.

SÉQUENCE 3 – INT. JOUR. SALON MAISON LINA

À la table du petit déjeuner, Alexio, le petit frère de Lina, est en train de boire un café avec leurs parents et Cacao, le chat de la famille. Le salon est vaste et spacieux, richement décoré : nous sommes dans une famille aisée. Dans la bibliothèque sont rangés de nombreux livres de sciences et de médecine, qui donnent une idée de la profession des parents.

LA MÈRE à Alexio Tu n’oublieras pas de rappeler à ta sœur l’anniversaire de ton père ce soir.

ALEXIO Oui oui t’inquiète.

LA MÈRE Comment ça se passe dans son bar ?

ALEXIO Assez bien, enfin elle a l’air de s’y plaire en tout cas. Tu sais, c’est pas un restaurant de quartier.

LA MÈRE Si tu le dis... Enfin, tu me feras pas changer d’avis...

Elle a rien à faire dans un endroit pareil. C’est une insulte pour ton père et moi qui avons financé ses études d’infirmière.

J’espère que tu nous feras pas le même coup, nous déçois pas s’il te plaît.

Alexio acquiesce, passif, en finissant son café.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR. CHAMBRE LINA

Lina est encore endormie dans son lit, quand Cacao se faufile dans sa chambre et lui grimpe dessus. Elle ouvre les yeux, chasse le chat qui revient et finit par la faire émerger complètement. Son visage porte les marques de son oreiller, et elle est déjà en train de bâiller : la nuit a été courte.

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR. SALON

Lina sort de sa chambre, encore ensommeillée.

LINA la voix rauque Hello tout le monde.

À part Alexio, personne ne lui rend vraiment son bonjour.

ALEXIO Ça va ?

Lina répond d’un sourire et d’un hochement de tête.

LA MÈRE La fille d’Hervé et Coralie va se mettre dans le libéral et elle recherche une associée, je lui ai parlé de toi Lina, il faudra que tu la rappelles.

Lina ne répond pas, elle attrape un bout de pain sur la table et va faire griller ses tartines en leur tournant le dos, sous le regard contrarié de son père. Son père et sa mère ont fini leur petit déjeuner et sont sur le départ, ils attrapent leur veste et saluent leurs enfants.

LA MÈRE Bon bah à ce soir, bonne journée!

LE PÈRE Et Lina si tu te décides à gagner ta vie correctement tu nous fais signe.

Lina soupire sans leur répondre, Alexio profite d'être seul avec Lina.

ALEXIO Dis, tu te souviens bien que ce soir on fête l'anniversaire de Papa?!

Lina fait les gros yeux, elle avait complètement oublié...

LINA Je ne pourrai pas Alex. J'ai deux collègues en vacances et un autre en arrêt, je ne peux pas m'absenter comme ça. Charles me laissera pas faire.

ALEXIO Pfff t'es chiant, Papa va être déçu et je vais me retrouver tout seul. Si tu avais écouté les parents, tu ne serais pas esclave d'un patron aussi. Déjà qu'il y a qu'aux anniversaires qu'on peut profiter d'être tous ensemble.

LINA Bon tu vas pas t'y mettre aussi, puisque je vous dis que ce boulot me plaît!

SÉQUENCE 6 – INT. SOIR. BAR/RESTAURANT

Il est 18h, le soleil commence à se coucher et Lina débute son service.

CHARLES C'est quoi cette tenue ce soir? Tu sais que le samedi faut attirer la clientèle. C'est pas en jean et baskets qu'on va faire du chiffre.

LINA Bonsoir! Je ne suis pas d'humeur ce soir et il commence à faire froid. Si tu veux que je sois présente, il faut que j'évite d'attraper froid.

CHARLES Alors munis-toi de ton meilleur sourire! Plus les gens consomment, plus on y gagne. Je veux que les serveurs attirent la clientèle!

Lina est agacée mais prend sur elle.

CUT TO

Il est 19h quand Alexio débarque au bar pour faire une surprise à sa sœur, un grand sourire aux lèvres.

ALEXIO Hey! Lina!

Lina se retourne, elle est contente de le voir. En plus, c'est un moment un peu creux, il n'y a pas beaucoup de clients.

LINA Hey Alexio, installe-toi, tu n'es pas venu avec Camille ?

ALEXIO Non je passais juste un petit coup après les cours, histoire de voir ce nouveau travail qui te plaît tant !

Lina sourit mais on sent qu'elle surjoue. Au même moment, le patron l'appelle et lui reproche de passer sa vie à parler aux clients, lui demandant de s'activer. Alexio est un peu surpris par le ton avec lequel le patron lui parle, et ça contrarie Lina qu'il en soit témoin.

SÉQUENCE 7 – INT. NUIT. ENTRÉE MAISON LINA

Il est trois heures du matin, Lina essaie de faire le moins de bruit possible dans l'appartement, elle passe devant la table du salon où restent encore les cadeaux déballés du père, et une part de gâteau qui l'attend sur une petite assiette. Elle la prend et file dans sa chambre avec.

SÉQUENCE 8 – INT. JOUR. SALON

Lina boit son jus d'orange et prend son petit déjeuner, seule, quand Alexio la rejoint.

LINA Alors c'était cool l'anniversaire hier ?

Alexio répond un peu contrarié.

ALEXIO Bah oui mais Papa était vexé que tu sois pas là, tu aurais pu l'appeler à ta pause, ça lui aurait fait plaisir.

LINA Je sais mais j'ai complètement zappé. Y'avait du monde au boulot et j'ai eu une minute trente de pause à tout casser...

ALEXIO Un travail ou t'as même pas deux minutes pour appeler ton père... Ils ont peut-être raison les parents. Tu pourrais trouver mieux.

LINA Oh non, s'il te plaît Alexio tu vas pas t'y mettre aussi !

Et puis tu défends toujours les parents mais tu oses pas leur présenter Camille parce que tu as peur de leur réaction.

Alors tu vois bien qu'ils sont pas parfaits !

Alexio est un peu vexé. Il ne répond pas, boit un jus d'orange à son tour. Pour détendre l'atmosphère, Lina lui demande.

LINA Tu vois Camille aujourd'hui ?

ALEXIO Oui.

Lina sourit. Elle finit de déjeuner tranquillement avec Cacao sur ses genoux.

**SÉQUENCE 9 – INT. NUIT.
BAR/RESTAURANT**

À peine Lina a-t-elle passé la porte du bar et posé ses affaires que Charles vient la voir.

CHARLES Salut Lina ! Utia est de retour pour le service mais on a besoin de quelqu'un en cuisine. Va voir Meï et change-toi avant. Il y a des tenues dans le vestiaire.

LINA Quoi ? Mais je suis pas cuistot moi ! Je cuisine chez moi mais ça s'arrête là !

Charles fait semblant de ne pas l'entendre.

**SÉQUENCE 10 – INT. NUIT.
CUISINE DU RESTAURANT**

Lina entre dans la cuisine. C'est une grande pièce lumineuse, refaite à neuf, d'une propreté impeccable. Tout y est parfaitement rangé. Elle regarde les ustensiles, les ingrédients, et semble fascinée.

MEÏ Bonsoir, alors c'est toi ce soir Lina qui remplace un de mes commis ?!

LINA pas convaincue Apparemment oui...

MEÏ On va s'y mettre, on a pas mal de choses à faire !

LINA Où est le personnel ?

MEÏ Mon chef est en vacances et un de mes commis est en arrêt. Allez go !

Meï donne les directives de la soirée, Lina s'exécute.

CUT TO

Les commandes affluent et tout le personnel s'active en cuisine. Lina effectue la préparation de plusieurs plats sous le regard avisé de la chef Meï.

CUT TO

C'est la fin du service. Lina, Meï et les autres commencent à tout ranger et nettoyer.

LINA Waouh, c'était dingue !

MEÏ Merci beaucoup pour ton aide ! On voit que tu as des connaissances et que tu aimes ça. Tu en as pensé quoi ?

LINA J'ai adoré ! C'est très satisfaisant de préparer des plats ! De créer des odeurs, des saveurs et de belles assiettes à partir de produits bruts. Et puis le temps passe tellement vite. C'est mille fois mieux qu'être au bar avec Charles !

Les deux femmes échangent un sourire de connivence.

MEI Écoute, si ça t'intéresse, j'ai discuté avec le directeur pour embaucher un apprenti. On a besoin de personnel. Si jamais tu es intéressée, n'hésite surtout pas à me faire un signe. Je serais ravie de proposer ton CV, en plus tu connais déjà la maison.

Lina est surprise, elle ne s'attendait pas à cette proposition.

LINA troublée C'est une belle proposition... C'est vrai que le service commence un peu à me peser...

MEI Réfléchis et reviens vers moi. Je peux en parler avec Charles si tu veux.

SÉQUENCE 11 – INT. JOUR. SALON / CUISINE LINA

C'est le jour de repos de Lina. En prenant son café, elle lit le mot posé sur la table.

MESSAGE DES PARENTS Bonjour, nous sommes partis chez des amis, on sera de retour ce soir.

Lina semble avoir une idée, elle sort son téléphone et envoie un message à ses parents et à Alexio.

MESSAGE DE LINA Rendez-vous ce soir à 20h pour un repas en famille! Je prépare à manger, à toute!

CUT TO

Lina est en train de couper divers légumes en petits morceaux, pendant qu'une autre préparation chauffe dans la marmite.

SÉQUENCE 12 – INT. NUIT. SALON

Les parents de Lina rentrent après leur journée, ils ont l'air de bonne humeur.

LA MÈRE à Lina Hello! Alors que se passe-t-il ce soir? Tu as vu, il est 20h et on est là!

LINA Bonsoir Maman, ce soir c'est repas en famille! Je voulais me faire pardonner pour ton anniversaire Papa, et j'ai une grande nouvelle à vous annoncer!

LE PÈRE Une « grande » nouvelle?!

SÉQUENCE 13 – INT. NUIT. SALON

Tout le monde est assis autour de la table, dressée de manière chaleureuse. Lina a mis les petits plats dans les grands. Tout est parfait. Toute la famille passe un bon moment. Alors qu'elle a servi le dessert, Lina prend la parole.

LINA Le repas vous a plu ?

LA MÈRE Excellent, ça faisait longtemps que tu ne nous avais pas cuisiné quelque chose d'aussi bon et copieux ! Alors Lina... Est-ce que tu vas enfin nous dire ce que c'est que cette « grande nouvelle » ?

Lina fait durer le suspense, elle regarde tout le monde puis annonce...

LINA Je vais reprendre mes études !

LE PÈRE Les études ? Sérieusement ?

LINA Oui ! Vous êtes contents ?

LA MÈRE Bah oui, quelles études ?

Tout le monde est suspendu à ses lèvres.

LINA Je vais commencer un CAP cuisine !

Grand silence. Un ange passe.

ALEXIO Dis donc ! C'est génial ça !

Alexio regarde la mine désemparée de ses parents, échange un regard complice avec sa sœur et décide, à son tour, de leur annoncer sa « grande nouvelle ».

ALEXIO Moi aussi j'ai quelque chose à vous dire.

Les parents se regardent, inquiets.

LE PÈRE Toi aussi ? Tu veux plus faire de l'architecture ?

Tu préfères faire charpentier ?

ALEXIO Non non. C'est à propos de Camille.

LA MÈRE Camille ? Qu'est-ce qu'il se passe, vous êtes plus ensemble ?
Ou alors tu vas enfin nous la présenter ?

Lina lance un regard d'encouragement à son frère.

ALEXIO Tous se passe bien entre nous. Mais Camille, vous savez, c'est un prénom mixte, et je serais très heureux de vous le présenter.

FIN



MATHÉO GASS

LE JEU

UN SCÉNARIO DE MATHÉO GASS

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR. CHAMBRE DE MATHÉO

Mathéo et Melvyn, 16 ans, sont assis sur un canapé et jouent à *Street Fighter II* dans une chambre aux volets fermés.

Sur le meuble TV en bois face à eux, sont posées beaucoup de figurines et une TV cathodique des années 80/90. Au mur, de nombreux posters, la plupart d'anciens jeux vidéos.

Quelques plans sur les manettes puis sur l'écran TV, montrant leur partie en cours de jeu.

Le téléphone de Melvyn vibre, une notification l'interpelle.

MELVYN à Mathéo Euh... mec, allume la télé s'il te plaît.

Mathéo allume la télévision écran plat posée sur la commode un peu plus loin.

On découvre un journal télévisé annonçant un bannissement très probable des jeux vidéo en France. Les deux amis rient, ne prennent pas l'information au sérieux.

SÉQUENCE 2 – EXT. JOUR. RUES DE CANNES

Les deux amis se baladent dans les rues de Cannes les mains dans les poches. Ils aperçoivent l'enseigne de Micromania où ils souhaitent se rendre mais constatent avec déception que le magasin est fermé.

Une feuille de papier est accrochée sur la vitrine, on peut y lire : « Fermé de manière sûrement définitive ».

Melvyn et Mathéo, déçus par la nouvelle, font demi-tour.

SÉQUENCE 3 – INT. JOUR. CHAMBRE MATHÉO

Mathéo est assis sur le canapé, il joue à Super Mario World. Melvyn est sur l'ordinateur, il navigue de forum en forum et obtient la confirmation que la nouvelle est réelle : les jeux vidéo sont bel et bien bannis en France.

Il se laisse tomber sur le lit, l'air désolé, tandis que Mathéo continue de jouer à la Super Nintendo.

SÉQUENCE 4 – EXT. JOUR. TABLES DE PIQUE-NIQUE DU LYCÉE

Melvyn, Mathéo, et deux autres amis du lycée, Ethan, et Nolan, discutent ensemble de la nouvelle loi. Melvyn, Mathéo et Ethan la trouvent «débile» et disent qu'ils continueront à jouer quoi qu'il en soit. Nolan au début ne parle pas, finit par expliquer qu'il ne pourra plus jouer à cause du métier de son père : policier.

Il explique qu'il devra sûrement se débarrasser de ses consoles. Ses amis tentent de le convaincre du contraire mais n'y parviennent pas. Melvyn a une idée, il propose de récupérer les consoles de Nolan, qui hésite mais finit par accepter. Leur conversation est interrompue par la sonnerie.

SÉQUENCE 5 – EXT. NUIT. DEVANT L'IMMEUBLE DE NOLAN

Melvyn attend devant la porte de l'immeuble de Nolan, un sac sur le dos. La lumière du bâtiment s'allume et Nolan en sort avec un gros cabas dans lequel il y a ses câbles et ses jeux. Melvyn jette un coup d'œil aux alentours pour vérifier que personne ne les voit.

NOLAN C'est quand même dommage de devoir en arriver là.

MELVYN Je sais mais bon...

Les deux amis se serrent la main et se saluent en se souhaitant bonne nuit.

Un plan large de la cité nous permet de voir, en tout petit, Melvyn repartir avec son gros sac à dos.

SÉQUENCE 6 – INT. NUIT. ÉPICERIE

Melvyn entre dans une épicerie, se rend au rayon boissons et regarde le prix du Coca-Cola. Il fouille dans ses poches pour vérifier qu'il a assez d'argent, peine à trouver toutes ses pièces. Il n'a pas assez de monnaie.

Sur le moniteur qui retranscrit les images de la vidéo surveillance, l'épicier voit le jeune homme trifouiller dans ses poches, trouve son comportement suspect.

Lorsque Melvyn s'apprête à sortir, l'épicier à l'entrée le retient. Il souhaite fouiller ses poches et son sac. Melvyn refuse d'abord mais l'épicier insiste et le garçon finit par ouvrir son sac, à contrecœur. L'épicier aperçoit tous les jeux et la console, il lève un regard sentencieux vers Melvyn, qui panique et s'enfuit en courant.

L'épicier décroche son téléphone pour appeler la police.

SÉQUENCE 7 – INT. APRÈS-MIDI. CHAMBRE MELVYN

Melvyn installe la console NES de Nolan dans sa chambre. Il effectue les branchements, puis insère une cartouche de Super Mario Bros 3 et commence une nouvelle partie.

SÉQUENCE 8 – EXT. JOUR. TABLE DE PIQUE-NIQUE DU LYCÉE

Melvyn raconte sa mésaventure de la veille avec l'épicier à Mathéo, Nolan et Ethan. Ses amis hallucinent : ils sont vraiment en danger. Nolan hésite puis finit par leur dire que ses parents sont de sortie ce soir et... qu'il a gardé sa PS3 chez lui : ils pourraient jouer en ligne ensemble ?

SÉQUENCE 9 – INT. NUIT. CHAQUE PERSONNAGE EST DANS SA CHAMBRE / SPLIT-SCREEN

Les amis sont en conversation vidéo ensemble, l'écran est divisé en 4. Ils jouent aux jeux vidéo en discutant et rigolant ensemble. Soudain du bruit parvient dans la maison de Nolan, il se retourne, retire son casque, va ouvrir sa porte pour voir ce qu'il se passe. Il revient en courant : ses parents sont rentrés !

Il coupe sa caméra et la partie de l'écran où il était devient noire. Les trois autres amis se demandent ce qu'il se passe avant de retourner à leur jeu.

SÉQUENCE 10 – EXT. JOUR. TABLE DE PIQUE-NIQUE DU LYCÉE

Melvyn, Ethan et Mathéo sont assis sur la table et discutent quand ils voient Nolan arriver au loin. Ethan se lève et va à sa rencontre. Il lui demande ce qu'il s'est passé la veille. Nolan explique que ses parents, policiers, sont rentrés plus tôt que prévu et qu'il a dû jeter sa console dans la poubelle de son immeuble. Il est dépité, c'est la seule console qui lui restait. Ethan propose d'aller la récupérer dans la nuit.

SÉQUENCE 11 – INT. NUIT. CAGE D'ESCALIER DE L'IMMEUBLE DE NOLAN

Ethan attend devant la cage d'escaliers de l'immeuble de Nolan. Nolan est là aussi, les deux garçons discutent brièvement.

NOLAN En espérant que la loi tombe vite!

ETHAN Ouais, j'espère bien parce que sinon, ça va vite devenir invivable.

NOLAN C'est clair.

Nolan descend les escaliers jusqu'au local poubelle, il fouille et finit par trouver la console. Il la remonte à Ethan, qui la prend et la met dans son sac.

NOLAN Bon merci mec, bonne nuit.

ETHAN Allez, bonne nuit, à demain.

Ethan file dans la nuit.

SÉQUENCE 12 – EXT. JOUR. TABLE DE PIQUE-NIQUE DU LYCÉE

En discutant, les quatre amis décident qu'ils n'en peuvent plus de cette nouvelle loi désespérante. Ils doivent trouver un plan! Après un temps de réflexion, ils s'accordent finalement sur une idée: il faut qu'ils fassent le buzz avec une vidéo dans laquelle ils demanderont au président de les affronter sur le jeu vidéo de son choix.

S'il gagne, alors les amis accepteront la loi et ne joueront plus aux jeux vidéo. Mais si le président perd, alors il devra retirer sa loi.

Dans la cour du lycée, ils demandent à un camarade de les filmer, puis postent leur vidéo sur YouTube.

SÉQUENCE 13 – YOUTUBE

Sur YouTube, des jeunes de la France entière regardent et republient leur vidéo. Le buzz espéré est au rendez-vous.

SÉQUENCE 14 – INT. JOUR. CHAMBRE MATHÉO

Melvyn et Mathéo sont assis devant l'ordinateur, ils sont en train de jouer à un jeu vidéo quand ils reçoivent un e-mail du gouvernement. Le président a accepté leur défi, et souhaite les affronter sur le jeu *Street Fighter*.

SÉQUENCE 15 – INT. NUIT/JOUR. CHAMBRE MATHÉO

Les amis s'entraînent intensément à *Street Fighter II*.

Une musique de fond et des fondus enchaînés montrent le temps qui passe et leurs entraînements qui s'intensifient.

SÉQUENCE 16 – INT. JOUR.
ÉLYSÉE

C'est le jour J. Réunis ensemble, Mathéo, Melvyn et le président ont chacun une manette à la main.

Une partie de *Street Fighter* est lancée...

FIN



CLARA DA SILVA VEIGA

MORPHO FLY AWAY

UN SCÉNARIO DE CLARA DA SILVA VEIGA

SÉQUENCE 1 – INT. NUIT. SALLE DE CONCERT

Des projecteurs s'allument et éclairent le visage de Taylia, sur scène. La jeune femme a les yeux fermés et la bouche légèrement ouverte.

VOIX OFF Hey, moi c'est Taylia et voici mon histoire...

Les caméras reculent, le son surgit. Taylia se met à danser et à chanter sur la musique *Skinny love* de la chanteuse Birdy. Elle est à l'aise quand elle danse et elle entraîne le public avec elle : on la sent dans son élément.

VOIX OFF Tu dois te dire « Whaouh quelle femme ! Quelle grâce ! »

Dans le public, les spectateurs sont à fond, épanouis et attentifs.

VOIX OFF Comme ce public d'ailleurs...

À la fin de la chanson, la lumière s'éteint, la musique s'arrête.
C'est la fin du spectacle.

VOIX OFF Eh bien maintenant, voyez la vraie vie de cette fille
qui vous semble épanouie.

SÉQUENCE 2 – EXT. NUIT. QUAI DE LA GARE/RUE

Taylia marche dans la rue en direction de chez elle. Elle regarde son téléphone et découvre des appels manqués de sa mère, ça la rend nerveuse. On sent qu'elle appréhende de rentrer chez elle. Être sur scène l'avait apaisée un court instant.

VOIX OFF Je stresse, je le sais car je suis dans un sale pétrin.

Taylia marche jusqu'à chez elle. Les appels manqués continuent de s'accumuler, mais elle ne répond pas.

VOIX OFF À quoi bon répondre, je suis là dans une minute.

SÉQUENCE 3 – INT. NUIT. STUDIO FAMILLE TAYLIA

Taylia est arrivée, elle enlève ses chaussures et sa veste dans l'entrée.

VOIX OFF Bon, nous y voilà... Ce n'est pas le luxe mais c'est chez moi.

Elle retrouve sa mère au salon avec ses frères dans un petit studio, mais à peine est-elle rentrée que sa mère s'en prend à elle et la rabaisse.

LA MÈRE Alors comme ça tu y es quand même allée. Tu sais très bien que t'en vaux pas la peine, t'es pas faite pour ça, t'es bonne à rien ! Arrête ces bêtises et va gagner de l'argent.

Taylia se tait, son visage reste impassible, elle est habituée à ces remarques.

LA MÈRE Taylia, réponds quand je te parle !

Taylia finit par répondre, résignée...

TAYLIA Pardon, tu as raison, je vais me coucher, je suis fatiguée, bonne nuit.

Taylia va dans sa chambre, laissant place à la voix off.

VOIX OFF C'est toujours pareil, l'argent, l'argent, l'argent... Mes rêves ne sont pas importants à ses yeux.

SÉQUENCE 4 – INT. NUIT. CHAMBRE

Taylia pleure allongée sur son lit. Elle semble à bout. Sur son téléphone elle ouvre ses notes. Dans un dossier qui s'appelle « Fiction », on découvre de nombreux textes. Elle en ouvre un nouveau. Elle écrit beaucoup puis s'endort.

VOIX OFF Mes fictions sont toute ma vie, ça m'aide à évacuer.

SÉQUENCE 5 – INT. NUIT. CHAMBRE

Il est 3h du matin, le réveil de Taylia sonne et la réveille. Elle enfle son uniforme de pâtissière et se prépare pour aller travailler. Elle est fatiguée, ne se sent pas bien, elle a les paupières lourdes, peine à émerger complètement.

VOIX OFF Je le fais car personne d'autre ne le fait dans la maison, ils ont besoin d'argent.

Elle se prépare et file au boulot.

SÉQUENCE 6 – INT. NUIT. BOULANGERIE

Taylia arrive à la boulangerie où elle travaille et prend son poste en cuisine les paupières encore lourdes.

VOIX OFF Voici mon boulot, je suis pâtissière, c'est compliqué d'être là, mais je n'ai pas le choix, alors je bosse.

TAYLIA Bonjour patron !

LE CHEF Salut Taylia, aujourd'hui je vais vraiment devoir compter sur toi, il n'y a personne au labo, c'est la merde, alors va falloir mettre le paquet !

TAYLIA Ok chef pas de soucis !

Taylia s'applique, elle désinfecte le plan de travail, sort une casserole, un cul de poule, et des ingrédients pour préparer de la crème pâtissière.

CUT TO

Plusieurs heures plus tard, Taylia est épuisée mais c'est enfin la fin de son service.

LE CHEF C'est bon, merci Taylia, tu peux y aller.

TAYLIA Merci chef, à demain !

LE CHEF À demain.

SÉQUENCE 7 – EXT. JOUR. RUE

Taylia attend à un arrêt de bus en naviguant sur son téléphone. Une voiture la klaxonne, ce sont des amies à elle, elles lui proposent de monter. Taylia regarde l'heure sur son téléphone.

TAYLIA Ok, mais je dois être chez moi dans vingt minutes maximum.

VOIX OFF Je déteste être chez moi, je n'ai aucune communication là-bas. Alors quand je finis plus tôt, j'en profite pour voir Jenny, Jenna et Katalaya, mes meilleures amies.

SÉQUENCE 8 – INT. JOUR. STUDIO/CHAMBRE TAYLIA

TAYLIA Bonjour !

Sa mère la regarde sans lui répondre.

Taylia va dans sa chambre, triste que personne ne lui ait répondu. Elle se pose sur son lit. Elle ne se prend pas la tête, elle se connecte sur ses réseaux et écoute de la musique.

VOIX OFF Quand je vous dis que je n'ai aucune conversation.

À part des disputes, on ne se parle jamais.

Depuis sa chambre, Taylia entend la voix de sa mère qui lui parle.

LA MÈRE en off Taylia, va faire le ménage, la maison est sale, tu fous rien, tu gaves!

TAYLIA D'accord.

VOIX OFF C'est toujours la même histoire vous allez voir, je vais le faire et ça ne sera toujours pas propre d'après elle.

SÉQUENCE 9 – INT. JOUR. DIVERSES PIÈCES DU STUDIO FAMILIAL

Taylia fait le ménage dans l'appartement. Elle fait la vaisselle, éponge les tables, passe l'aspirateur, récuré le sol... Quand elle finit enfin, le studio est propre, nickel, rien à dire.

SÉQUENCE 10 – INT. JOUR. CHAMBRE TAYLIA

Taylia est allongée sur son lit, elle navigue sur les réseaux sociaux quand sa mère entre, sans frapper.

LA MÈRE Tu as fait le ménage ?

TAYLIA Oui Maman !

LA MÈRE C'est faux, regarde comment c'est sale, tu sais vraiment rien faire ! Tu me sers à rien, tout ce que tu sais faire c'est salir !

Taylia ne répond rien, elle n'en peut plus.

VOIX OFF Je vous l'avais dit.

Taylia s'enferme dans sa chambre, elle se noie dans la musique et écrit une nouvelle « fiction » sur son téléphone, comme chaque fois qu'elle se sent mal. Elle finit par s'endormir, mais est réveillée par sa mère qui entre à nouveau dans sa chambre sans frapper.

LA MÈRE Réveille-toi, arrête de dormir, c'est pas une vie ça, tu fous rien, va faire les courses !

TAYLIA D'accord, d'accord.

LA MÈRE Ensuite tu feras à manger pour tes frères !

TAYLIA Oui.

Taylia se prépare mais elle est triste et fatiguée, elle y va à contrecœur.

SÉQUENCE 11 – EXT. JOUR. RUE

Taylia marche en direction du supermarché quand elle voit ses amies dehors.

VOIX OFF Oh non, si elles me voient, elles vont me poser des questions, il faut que je file !

JENNY Hey meuf, c'est quoi ton problème, pourquoi tu sors plus ?!

JENNA ET KATALEYA Ouais c'est vrai, qu'est-ce qu'il t'arrive ?

TAYLIA Rien du tout ! Je vous laisse, je dois faire des courses, on se tient au courant de toute façon, bisous les filles !

JENNA, JENNY ET KATALEYA Humm... Oui, bisous.

Les filles lui lancent un regard suspect, un peu inquiètes pour leur amie.

SÉQUENCE 12 – INT. JOUR. MAGASIN

VOIX OFF Pfff... les courses, j'aime pas, je vais rentrer et ça ne sera pas les bonnes, tout comme le ménage qui n'est soi-disant jamais bien fait.

Elle arrive à la caisse pour payer.

CAISSIÈRE Ça fera 26,30 €.

Elle donne 20€ et 5€ il lui manque 1,30€, elle cherche dans ses poches mais ne trouve pas plus de monnaie.

TAYLIA Euh désolée, je n'ai pas le reste...

CAISSIÈRE Ah ça, c'est votre problème, va falloir annuler quelque chose.

Heureusement, un monsieur dans la file d'attente lui dit qu'il peut lui payer le reste.

LE MONSIEUR Tiens, ce n'est rien, ça arrive ...

Taylia accepte l'aide du monsieur, mais elle est vraiment embarrassée par la situation.

TAYLIA Merci beaucoup, vraiment merci, au revoir bonne journée !

LE MONSIEUR C'est rien, bonne journée à toi !

TAYLIA Merci !

Taylia quitte le magasin, gênée d'avoir dû accepter l'argent d'un inconnu.

SÉQUENCE 13 – INT. JOUR. MAISON

Taylia a à peine le temps de passer la porte de sa maison que sa mère s'en prend à elle.

LA MÈRE Eh bah tu en a mis du temps, tu as encore traîné, c'est ça ?

Taylia range les courses.

TAYLIA Non Maman, il y avait du monde, c'est tout !

LA MÈRE C'est même pas ce que je t'ai demandé, tu as pris n'importe quoi ! Bref, où est la monnaie ?

TAYLIA Il n'y a pas de monnaie, je n'ai même pas pu tout payer, un monsieur m'a aidé !

LA MÈRE T'es qu'une menteuse, tu as intérêt à me donner la monnaie!

Taylia regarde sa mère sans savoir quoi faire.

VOIX OFF Super, j'ai vraiment pas de monnaie, comment je fais maintenant ?

SÉQUENCE 14 – INT. SOIR. CUISINE

Taylia cuisine pour ses frères, Jordan, 8 ans, et Stanley, 3 ans, elle les considère comme ses enfants. Elle leur fait des pâtes et des saucisses.

VOIX OFF Jordan et Stanley, c'est mes bébés, si je ne me suis pas tuée, c'est grâce à eux, ce sont mes forces pour vivre, je donnerais tout pour eux.

TAYLIA Les enfants, venez manger, Stanley, miam-miam, viens!

JORDAN C'est quoi ?

TAYLIA Des pâtes et des saucisses.

JORDAN Encore mais pfff! J'en ai marre moi, t'es chiante.

TAYLIA Jordan tu ne me parles pas comme ça ! Tu manges et c'est tout, j'y peux rien moi !

Quand ils finissent de manger, Taylia s'occupe de débarrasser la table et de faire la vaisselle, avant de retourner dans sa chambre.

SÉQUENCE 15 – INT. NUIT. CHAMBRE

Taylia se réveille en sursaut en plein milieu de la nuit, elle panique, elle a peur d'avoir raté son réveil.

TAYLIA Oh non, je suis en retard !!!

Taylia regarde son téléphone et voit qu'il n'est qu'une heure du matin.

TAYLIA Pfff ça devient pesant ces crises nocturnes !

Elle se rendort.

VOIX OFF Ça m'arrive trop souvent, ça et les cauchemars où je me fais virer de la pâtisserie, le travail c'est devenu un poison.

SÉQUENCE 16 – INT. JOUR.
BOULANGERIE

Elle arrive au travail, elle voit qu'elle est en binôme avec Katrine, une personne qu'elle n'apprécie pas.

KATRINE Va me chercher un cul de poule.

TAYLIA Euh, écoute ça ne va pas être possible, je suis occupée là, va le prendre s'il te plaît.

KATRINE T'es à côté, vas-y!

TAYLIA Je t'ai dit que je ne pouvais pas!

KATRINE Tu es apprentie, alors fais ce que je te demande ou j'irai dire au patron que tu ne m'écoutes pas!

TAYLIA Et bien tu sais quoi, fais-le, j'en ai assez, je ne suis pas ton toutou, c'est pas parce que je suis un enfant qu'on ne va pas me croire!

Taylia regarde Katrine quitter la pièce pour aller parler au patron mais elle garde la tête haute, fière. Elle ne se laissera pas faire cette fois.

VOIX OFF C'est vrai quoi, y'en a marre de me taire!

PATRON off, en colère TAYLIA !!!

Taylia soupire, le patron débarque dans la pièce, suivi par Katrine.

PATRON Taylia, que se passe-t-il, c'est une blague? On est en maternelle ici? Pour qui tu te prends à refuser le travail que l'on te donne?

TAYLIA Désolée chef, c'est que Katrine me prend pour son chien et je ne supporte plus cette situation.

PATRON Katrine, Taylia n'est pas ton chien, est-ce que c'est clair?

KATRINE Oui chef.

PATRON Taylia, je vais te parler en privé.

TAYLIA Oui chef.

Katrine sort et ferme la porte.

PATRON Taylia écoute, on a constaté qu'il y a trop de problèmes, on ne peut pas continuer à te garder, je suis désolé mais je vais mettre fin à ton contrat. Je te laisse quand même un mois pour trouver un autre patron.

Taylia accuse la nouvelle en silence, sonnée.

VOIX OFF Voilà c'est la fin, je suis morte, c'est sûr. Il a signé mon arrêt de mort, je ne le sens pas bien!

SÉQUENCE 17 – INT. JOUR.
SALON STUDIO

Taylia rentre chez elle en pleurs, elle annonce à sa mère qu'elle s'est fait renvoyer de la pâtisserie et inévitablement cette dernière se met en colère. Mais cette fois, Taylia ne se laisse pas faire, elle n'en peut plus. On n'entend pas ce qu'elles se disent, le son direct est muté, on voit seulement les deux femmes se disputer. Une musique triste accompagne la scène.

SÉQUENCE 18 – INT. NUIT.
CHAMBRE TAYLIA

C'est le milieu de la nuit. Taylia remplit nerveusement un sac avec ses affaires.

VOIX OFF Je sais pas où je vais, je cours juste et je pars.

SÉQUENCE 19 – EXT. NUIT.
RUE

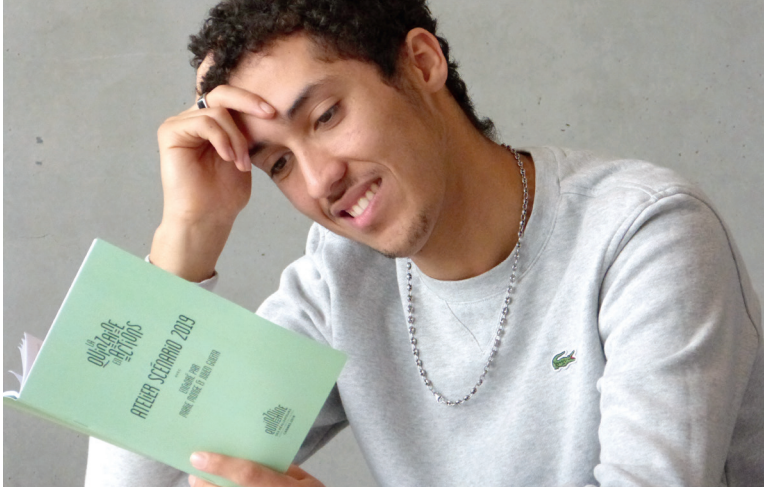
Taylia marche dans la rue, son sac sur le dos.

VOIX OFF J'ai trop longtemps été dans le silence. Je ne peux plus,
il faut que je parte, il faut que je me crée une nouvelle vie.

Dehors elle croise son amie Jenny, qui comprend immédiatement que Taylia va mal et a un problème. Elle la prend dans ses bras.

FIN





YESSINE BOUAKLINE

LE PROJET

UN SCÉNARIO DE YESSINE BOUAKLINE

SÉQUENCE 1 – EXT. JOUR. RUE

Une vieille Peugeot 206 roule en ville à vive allure. Elle semble tourner en rond. À l'intérieur, Jamel, 22 ans, un garçon d'origine maghrébine aux cheveux noirs bouclés, sort son téléphone. Il cherche le contact de Karim et appelle. Ça décroche.

JAMEL Ouais Karim, j'arrive tout de suite, je suis à côté mais j'arrive pas à trouver où me garer!

KARIM off téléphone Y'a une place derrière ma voiture, je t'envoie ma position mais fais vite!

Jamel reçoit la position GPS de Karim sur son téléphone et s'y rend, il trouve la voiture de son ami, une voiture de luxe type Audi A6, et se gare derrière. Karim arrive à sa rencontre, c'est un homme noir, rond et chauve. Les deux hommes se saluent joyeusement et, tous deux élégamment vêtus d'un costard-cravate, rentrent dans la banque de l'autre côté du trottoir.

SÉQUENCE 2 – INT. NUIT. RESTAURANT

C'est le soir, Jamel et Karim sont au restaurant avec des amis. L'ambiance est joyeuse et festive. Tous lèvent leur verre au prêt que la banque vient d'accorder aux deux amis pour qu'ils puissent ouvrir leur boutique de vêtements de luxe. Il y a beaucoup de cris, de rires et d'alcool.

SÉQUENCE 3 – INT. NUIT. RESTAURANT

C'est la fin de la soirée. Les femmes de ménage commencent à nettoyer et les serveurs à débarrasser. En se levant trop vite, Karim renverse son assiette par terre et la laisse en

plan, imperturbable. Jamel croit que Karim n'a pas vu l'accident et commence spontanément à ramasser à sa place l'assiette cassée. Karim le voit faire.

KARIM désignant les femmes de ménage C'est leur travail, ne vole pas leur salaire, ça ne se fait pas.

Jamel est surpris, il écoute Karim et laisse l'assiette en plan mais ça le contrarie.

SÉQUENCE 4 – EXT. JOUR. BOUTIQUE

Un mois plus tard...

Jamel arrive en courant vers leur boutique en travaux, paniqué. Karim l'attend devant, aussi affolé que lui.

JAMEL Qu'est-qu'il y a ? Qu'est-ce qui se passe ?

KARIM C'est derrière le magasin, viens vite !

Karim entraîne Jamel derrière la boutique mais Jamel ne comprend pas : il n'y a rien d'autre à voir qu'une Audi A3 flambant neuve. Karim se retourne vers lui, il n'est plus du tout affolé, il tend des clés de voiture à Jamel et lui dit, en désignant l'Audi :

KARIM Cadeau !

Jamel ne comprend pas, il est mal à l'aise.

JAMEL dans un rire qui sonne faux Mais t'es fou ! J'en ai pas besoin frère, tout va bien !

KARIM Arrête, depuis qu'on est petits t'as toujours préféré les choses simples. Fais-toi plaisir un peu ! Laisse-toi aller !

Karim appuie sur le bouton de la clé électronique, les phares de l'Audi clignotent et les rétroviseurs se déverrouillent. Jamel regarde la scène en silence, sans comprendre.

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR. BOUTIQUE

Le temps a passé. La boutique de Jamel et Karim est enfin ouverte. Jamel est seul dans le magasin, en train de compter les stocks, quand il entend un client rentrer. On comprend à l'expression de Jamel que ce n'est pas quelqu'un qu'il apprécie, c'est même leur concurrent direct, qui tient un magasin à deux rues d'ici. L'homme est embarrassé.

CONCURRENT gêné Bonjour.

JAMEL sur un ton froid Bonjour.

CONCURRENT Écoutez... Je sais que je n'ai pas été correct avec vous, je suis désolé de vous avoir fait une mauvaise pub et d'avoir retardé votre lancement...

Jamel est surpris par ces excuses.

JAMEL méfiant Qu'est-ce que vous voulez ?

CONCURRENT C'est gênant mais... J'ai besoin de votre aide.

Le visage de Jamel se ferme.

JAMEL sec C'est pas mon problème, débrouillez-vous, chacun ses soucis.

CONCURRENT J'étais effrayé par la concurrence et je me suis mal comporté avec vous, mais je viendrais pas vous voir si j'en avais pas sincèrement besoin. Est-ce que vous seriez d'accord pour repartir sur de nouvelles bases ?

JAMEL agacé Bon, que voulez-vous ?

CONCURRENT J'ai été tellement préoccupé par des problèmes de famille ces derniers temps et... Ça ne m'est jamais arrivé en dix ans... J'ai oublié de passer commande pour la nouvelle collection. Je me demandais si vous pourriez me prêter une partie de votre arrivage, cela me permettra de me relancer et je vous promets de vous rembourser au plus vite, avec un intérêt.

Jamel est touché par le récit de son concurrent, il réfléchit et tente d'appeler Karim plusieurs fois, mais il ne répond pas. Jamel hésite puis se retourne finalement vers le concurrent.

JAMEL Ça marche, signons un contrat d'accord... Par empathie, il ajoute même Ça arrive à tout le monde de merder dans la vie, non ?

CUT TO

Les deux hommes sont en train de rédiger un contrat d'accord. Le concurrent regarde autour de lui et demande, curieux :

CONCURRENT Vous vous êtes séparé de votre associé ?

JAMEL Ah non pas du tout, il doit juste être très occupé. Ces derniers temps, il peut moins venir.

Il dit ça l'air de rien mais semble contrarié.

SÉQUENCE 6 – INT. JOUR. BOUTIQUE

Un mois plus tard...

Les deux compères reçoivent leur nouvelle marchandise et vérifient les stocks.

JAMEL Tout est nickel.

Karim recompte, quelque chose le contrarie.

KARIM Tu sais pas compter ou quoi, il manque au moins un quart des articles.

JAMEL Ah oui! J'ai oublié de t'en parler! Notre concurrent était dans une situation compliquée et m'a demandé de l'aide en lui fournissant une petite partie de ce qu'on avait reçu et j'ai accepté. J'avais pas envie mais il était vraiment dans une sale situation, il avait besoin de nous.

KARIM T'es sérieux? Tu fais ça et tu préviens pas?

JAMEL Bah j'ai essayé de t'appeler mais tu répondais pas, et puis ça fait un moment que tu n'es pas venu à la boutique... Au moins on est en bons termes avec lui maintenant. Il va nous rembourser, ne t'inquiète pas.

Karim est en colère, il s'en va en claquant la porte. Jamel le suit.

JAMEL Tu pars déjà? On n'a pas fini.

KARIM Je vais prendre mes affaires, n'importe quoi de faire des choix tout seul alors qu'on est censés être une équipe!!!

SÉQUENCE 7 – EXT. JOUR.

RUE

C'est l'été. L'eau a visiblement coulé sous les ponts depuis leur dispute, car Jamel et Karim se rendent au restaurant avec deux autres amis. En marchant, Karim se moque de Jamel et de sa gestion du magasin, sous couvert de camaraderie. Ses réflexions font rire leurs amis mais piquent au vif Jamel, qui tente de les ignorer.

SÉQUENCE 8 – EXT. JOUR.

RUE

En sortant du restaurant, les quatre amis découvrent un attroupement dans la rue. Deux hommes se battent et une foule s'est formée autour d'eux pour les regarder. Jamel a immédiatement le réflexe de se faufiler entre les gens, il tente comme il peut de séparer les deux hommes.

Leurs deux autres amis le rejoignent pour l'aider, mais ce n'est pas facile, les deux hommes semblent incontrôlables et ils ne sont pas assez. Jamel appelle Karim pour qu'il vienne les aider, en vain. Tout en maintenant avec difficulté l'un des deux hommes à bonne distance de l'autre, il cherche son ami du regard, et le voit parmi les autres personnes attroupées autour d'eux, en train de filmer la scène avec son téléphone.

Jamel est sonné: l'imaturité du comportement de son ami le fait halluciner. Il en oublie d'être vigilant et l'homme qu'il retenait lui échappe soudain, il manque de se prendre un coup, mais il reste immobile. Il est sous le choc, profondément déçu.

SÉQUENCE 9 – EXT. NUIT. EN BAS DU BÂTIMENT DE JAMEL

Jamel est avec plusieurs amis. Ils discutent, assis devant l'immeuble de Jamel, où est garée la voiture que lui a offerte Karim.

AHMED Stylée ta nouvelle voiture! T'as changé depuis que t'as bougé du quartier!

JAMEL Ah merci, mais ce n'est pas mon genre de voiture.

ÉRIC Bah pourquoi tu l'as achetée?

JAMEL gêné Je ne l'ai pas achetée, c'est un cadeau de Karim.

AHMED Quoi?? Karim, celui qui ne vient même plus nous voir, qui esquivait les anniversaires pour éviter de faire des cadeaux, il t'a offert cette voiture? Et bah, lui aussi a bien changé alors.

JAZZ Il pouvait même nous appeler à minuit pour nous rappeler qu'on lui devait un euro!!!

Tout le monde rit, sauf Jamel qui reste pensif, préoccupé.

AHMED Honnêtement, je sais pas comment tu peux travailler encore avec lui, il m'a tellement énervé la dernière fois après le restaurant quand il a filmé la bagarre au lieu de nous aider!

SÉQUENCE 10 – INT. JOUR. BOUTIQUE

Quelques jours plus tard, Jamel et Karim déjeunent en silence dans leur boutique.

KARIM C'était bien au quartier alors?

JAMEL Humm...

Jamel ne dit rien de plus, quelque chose s'est brisé dans leur relation.

SÉQUENCE 11 – EXT. JOUR. ENTRÉE BOUTIQUE

Le lendemain matin, Jamel arrive à la boutique dans son ancienne voiture sous les yeux médusés de son ami.

KARIM Pourquoi t'es venu dans cette poubelle, elle est où l'autre?

JAMEL tranquillement Bah j'allais pas venir à pied.

KARIM Et la voiture que je t'ai offerte?

JAMEL C'était trop pour moi, je ne me sentais pas à l'aise dans une telle voiture. Je l'ai mise au garage.

KARIM Mais tu nous fais honte avec ta voiture, t'as les moyens de t'en acheter une classe, on a une boutique, on doit donner une bonne image!

Jamel est surpris par la réflexion de son ami. Il le regarde tristement.

JAMEL Donc ton cadeau c'était juste parce que t'avais honte de moi? T'avais peur qu'on te voit avec un mec comme moi? Super ton idée de l'amitié!

KARIM énervé C'est bon. Pour une fois, agis dans l'intérêt du magasin.

JAMEL Tu me dis ça à moi?! Mais vas-y fais-moi rire, tu fais presque toujours semblant d'être malade, t'es jamais là et je suis tout le temps seul pour gérer.

KARIM Je suis bien obligé avec les conneries que tu fais, j'ai bien le droit à un peu de repos. Parfois j'ai l'impression d'être seul aussi!

JAMEL Quoi, comment ça t'as l'impression d'être seul? Tu te fous de moi, je fais toujours tout et toi tu préfères te balader dans de belles voitures!

KARIM Au moins j'ai la classe, pas comme toi.

JAMEL Et bah reste classe tout seul alors!

Sur ce, Jamel quitte le magasin en claquant la porte

SÉQUENCE 12 – EXT. JOUR. IMMEUBLE

Quelques mois plus tard...

Jamel, devenu jardinier, rentre chez lui fatigué dans un petit appartement deux pièces.

SÉQUENCE 13 – EXT. JOUR. IMMEUBLE

Karim, au dernier étage d'un immeuble de luxe, richement habillé, regarde par la fenêtre.

FIN





SANDRA MILOSEVIC

L'INCOMPRÉHENSION

UN SCÉNARIO DE SANDRA MILOSEVIC

SÉQUENCE 1 - EXT. JOUR. DEVANT L'UNIVERSITÉ

Emma et Amalric descendent les escaliers de l'université, sacs à la main, sur la musique de Britney Spears *Baby One More Time*. Ils arrivent sur le trottoir.

EMMA Ah ça me fait plaisir de t'avoir rencontré!

On se voit lundi alors.

AMALRIC Ouais! Au fait, c'est bien le 13 la prochaine réunion?

EMMA Oui.

AMALRIC Ok, bah à lundi alors.

Chacun part de son côté.

SÉQUENCE 2 - INT. JOUR. CHAMBRE D'EMMA

Emma est dans sa chambre, en train de chercher quelque chose sur son ordinateur. Elle reçoit un message d'Amalric sur son téléphone.

Messages:

AMALRIC Slt, ça va?

EMMA Ouais et toi?

AMALRIC Ouais, Je voulais savoir, la prof d'éco elle a dit que son cours était de 9 à 10 ou de 10 à 11?

EMMA De 9 à 10. De 10 à 11 c'est sciences sociales.

AMALRIC Ah ok, je m'en sors pas avec tout ça. La fac ça n'a rien à voir avec le lycée.

EMMA un emploi du temps en image Tiens si ça peut t'aider.

AMALRIC Tu l'as trouvé où ?

EMMA C'est moi qui l'ai fait.

AMALRIC Aah ok. Merci !

EMMA Pas de quoi. À lundi !

AMALRIC À lundi !

SÉQUENCE 3 - INT. JOUR. SALLE DE COURS

Emma et Amalric sont assis côte à côte, ils suivent le cours, le regard vide vers le tableau. Une copine d'Emma est assise à côté d'elle.

Amalric chantonne les paroles d'une chanson très peu célèbre, Emma termine la strophe, il est surpris.

AMALRIC Oh ! Je m'y attendais pas ! Tu connais ?!

EMMA jouant la personne hautaine pour plaisanter Bah évidemment !

SÉQUENCE 4 - INT. NUIT. CHAMBRE D'EMMA

Emma prépare son sac pour demain et cherche sa tenue, elle ouvre son placard et contemple bêtement ses vêtements.

Elle reçoit un message sur son téléphone : une vidéo d'Amalric, torse nu en train de chanter un morceau de rap, tenant le téléphone à la main.

Elle contemple la vidéo à laquelle elle ne s'attendait pas. Ne sachant pas vraiment quoi répondre, elle hausse les sourcils, elle commence à écrire... puis efface et laisse le téléphone.

SÉQUENCE 5 - EXT. JOUR. UNIVERSITÉ

Emma et Amalric marchent côte à côte dans la cour de l'université, ils sont en pleine discussion. On n'entend pas ce qu'ils disent, puis on se rapproche. Elle le regarde avec des yeux perçants mais avec le sourire aux lèvres.

AMALRIC sourit Bah oui hein.

Emma le pousse brièvement en riant.

EMMA rougit, lève les yeux au ciel, stresse un peu On a dû commencer à te demander si tu t'es trouvé une copine.

AMALRIC Bah nan j'étais trop jeune, j'avais 10 ans.

EMMA Ouais... T'as une meuf maintenant ?

AMALRIC Non, c'est trop compliqué d'avoir une meuf à la fac. Et toi ?

EMMA catégorique Non.

Emma monte les escaliers puis s'arrête et se retourne pour regarder Amalric en souriant.

AMALRIC sourit **Quoi ?**

Elle continue de monter les marches.

SÉQUENCE 6 - INT. JOUR. **SALLE DE COURS**

Emma et Amalric sont en cours, assis côte à côte. Elle le regarde discrètement mais avec insistance. Il ne tourne pas la tête. Par contre, le garçon à côté d'Amalric se retourne dans la direction d'Emma. Elle fait signe des yeux pour dire « salut » et retourne à ses cahiers, frustrée.

SÉQUENCE 7 - EXT. JOUR. **PARC**

Emma est sur un banc, dans un parc, avec sa copine Julia. Julia porte des grandes lunettes de soleil, elle est très détendue, accoudée sur le banc.

EMMA Genre, je comprends pas, j'arrive pas à savoir s'il capte pas ou s'il remarque ce que je fais... Il fait des actions qui laissent prétendre de la draguer mais quand je réagis, il se passe rien, il réagit pas. En plus, il a encore envoyé des vidéos ou il « faisait le mec » en chantant.

JULIA T'inquiète, on va se faire une soirée, on va le cerner le petit Amalric.

Emma est plutôt intriguée. Elle mange ses carottes râpées.

SÉQUENCE 8 - INT. NUIT. **CHAMBRE D'EMMA**

On voit Emma se préparer, au taquet. Elle a minci, elle a troqué ses vêtements larges pour une tenue slim. Elle est belle, elle s'est habillée à la perfection, elle s'asperge de parfum. Elle est de bonne humeur.

SÉQUENCE 9 - INT. NUIT. **PUB**

Julia, Amalric, Emma et deux amis entrent dans un pub.

Ils veulent s'asseoir mais il manque trois chaises. Julia s'assoit sur la première et Amalric prend la deuxième chaise. Emma reste debout, gênée, en se forçant à sourire. Amalric ne fait pas attention à elle.

Les chaises arrivent, le serveur aussi. Emma prend un Monaco. Ils prennent tous du Coca. Julia fait comprendre qu'elle conduit, alors elle prend un Sprite.

Emma tente d'attirer l'attention d'Amalric, qui monopolise la conversation en s'adressant surtout à Julia, ils sont face à face.

AMALRIC Moi quand j'étais au collège, j'habitais à deux pas, j'étais, mais trop bien !

JULIA T'étais à quel collège ?

AMALRIC Georges Braque.

JULIA Moi aussi !

POTE D'AMALRIC Ah vous étiez dans le même collège ?

AMALRIC Ouais.

JULIA Mais ça y est, je me souviens de toi, quand t'es arrivé comme nouveau, avec mes copines on était venu te voir mais tu t'étais enfui.

AMALRIC rigole En même temps, je vois une masse de filles arriver, tu veux que je fasse quoi ?

Julia et Amalric discutent, le son devient sourd, Emma s'ennuie, le regard vide, tout se brouille...

AMALRIC se tourne vers Emma Ouais mais de toute façon, c'est toujours comme ça avec les fringues.

Emma ne trouve rien à dire là-dessus.

EMMA penche la tête et remet ses cheveux en place Ouais.

JULIA regarde son téléphone Non mais les profs abusent avec leurs mails, à croire qu'on passe la journée sur notre boîte mail.

AMALRIC Quand je vois le nombre de mails, je ferme et je me dis « Emma va me dire ce qu'il y a ».

EMMA sourit Ah c'est comme ça ! Bah je t'envverrai plus rien, je te dirai plus rien !

Le serveur apporte les boissons.

EMMA toujours en souriant, menaçant de l'index Toi, mais toi, je t'envoie plus rien, t'as vu.

AMALRIC Nan mais voilà quoi, tu vois ce que je veux dire.

LE POTE vers Amalric Mais du coup tu l'as écouté le morceau que je t'ai envoyé ?

Emma s'impatiente, elle commence à stresser, ses jambes tressautent. On entend l'instrumental *Idemo andjele* de Sasa Matic de plus en plus fort. Le visage d'Emma se ferme, comme si elle devenait méchante.

Puis elle change d'attitude et commence à se montrer très séduisante, elle met la main dans ses cheveux, elle s'accoude à la chaise à côté d'elle...

Elle appelle le serveur qui ne vient pas.

EMMA autoritaire Excusez-moi!

LE SERVEUR Oui ?

EMMA d'un ton ferme et sec, sans sourire Une reine s'il vous plaît.

SÉQUENCE 10 - INT. NUIT. UN MUR

Une horloge avec des aiguilles qui défilent très rapidement.

La tête d'Emma floutée devant en accéléré.

SÉQUENCE 11 - INT. NUIT. VOITURE DE JULIA

Emma est dans la voiture de Julia qui conduit.

EMMA Je suis... dégoutée et énervée en même temps,
j'ai l'impression d'avoir tout fait, limite je m'en veux.

JULIA Ça veut dire qu'il n'a pas voulu attraper les perches que
tu lui tendais.

EMMA avec un dernier espoir Si ça se trouve il est con et il capte rien...

JULIA grimace en haussant les sourcils Et c'est possible hein.

EMMA Il n'a rien voulu prendre, même pas une part de pizza que
j'avais commandée...

SÉQUENCE 12 - INT. NUIT. CHAMBRE D'EMMA

Dépitée, elle rentre chez elle, elle est triste et fatiguée. Elle pète un câble et pleure de rage.

SÉQUENCE 13 - INT. JOUR. CHAMBRE D'EMMA

Le lendemain, elle reçoit un message vidéo d'Amalric mais ne l'ouvre pas.

SÉQUENCE 14 - INT. JOUR. AMPHITHÉÂTRE UNIVERSITÉ

Elle arrive en retard, elle se fait remarquer par tout le monde et s'assoit à côté d'un de
leurs camarades qui est à côté d'Amalric.

LE CAMARADE Bonjour, ça va ?

Amalric se comporte comme si elle n'était pas là.

Elle essaye d'attirer son attention en trifouillant dans son sac. Rien. Amalric ne réagit pas. Il se retourne à un moment et elle fait semblant de ne pas l'avoir vu mais il ne se décide pas à dire bonjour. Emma est déçue.

SÉQUENCE 15 - EXT. JOUR. COUR UNIVERSITÉ

Dans la cour, elle se rapproche d'Amalric qui discute avec un camarade. Elle intègre la discussion, elle reste adorable, il fait son macho.

EMMA T'as réussi du coup à t'inscrire dans la section Bolivien ?

AMALRIC Ouais il se retourne direct vers son pote mais attends, elle t'a dit quoi quand elle a vu ?

UN POTE Bah rien, elle a rien à dire, elle peut que me remercier de lui avoir montré.

AMALRIC Haha, le con.

Une copine d'Emma arrive.

UNE COPINE vers Emma Ça va toi ?

EMMA Ouais.

Amalric fait quelque chose sur son téléphone.

LE POTE regardant sur le téléphone d'Amalric Pourquoi tu lui envoies pas une photo de toi ?

AMALRIC C'est ma bite qu'elle veut.

LE POTE Ah ok.

Emma va aux toilettes, sa pote l'accompagne, reste au niveau des lavabos et quand elle ferme la porte de la cabine, on la voit debout, souffler un coup et regarder dans le vide fixement. Sa pote est sur son téléphone.

SÉQUENCE 16 - INT. JOUR. CHAMBRE D'EMMA

Elle rentre dans sa chambre, prend une grande inspiration, jette les clés sur la table, lâche son sac, va se laver les mains et s'assoit sur une chaise sans rien faire, comme si on avait posé une poupée géante qui n'arrive pas à se tenir droite, les bras pendant de part et d'autre de la chaise.

SÉQUENCE 17 - INT. NUIT. CHAMBRE D'EMMA

Progressivement: des scènes qui slident.

Une publication d'Amalric sur les réseaux.

Assise au bureau, elle écrit, reçoit un message, prend le téléphone, regarde l'expéditeur, c'est une publication Instagram partagée d'Amalric. Elle repose le téléphone, reprend l'écriture.

Elle reçoit un message, hésite à l'ouvrir, c'est une publication Instagram drôle, elle like.

Elle va dans les messages Instagram : message reçu il y a 2h, c'est une vidéo d'Amalric qui chante « en faisant le mec ». Elle n'y comprend plus rien.

EMMA blasée C'est une blague.

SÉQUENCE 18 - INT. JOUR.

APPARTEMENT D'EMMA

Inscription «vacances» à l'écran.

Emma va sur Instagram, elle voit : «Derniers messages il y a 7 jours».

Elle efface les photos et les vidéos qu'elle a de lui avec fermeté, sans regrets.

Il continue à être actif sur Instagram sans interagir avec elle.

Suite de messages sur le groupe :

CAROLINE Voilà l'énoncé elle envoie l'énoncé du DM.

AMALRIC Merci Caroline !

UN POTE Allez, go le DM.

UN AUTRE POTE Bon courage à tous, sauf à Amalric...

AMALRIC P'tit PD.

Emma met un smiley en train de rire à «Bon courage à tous, sauf à Amalric...»

SÉQUENCE 19 - INT. JOUR.

SALON

Assise sur le canapé, elle regarde par la fenêtre et réfléchit. Elle se désabonne d'Amalric sur Instagram mais entre-temps arrive un message de lui :

AMALRIC Tu veux qu'on s'appelle demain pour le contrôle, comme d'hab ?

EMMA Demain je suis pas chez moi donc jsp quand est ce que je vais le faire.

EMMA à voix haute Le mec ne demande jamais si ça va et il veut encore faire le contrôle avec moi.

**SÉQUENCE 20 -
DANS LES PENSÉES D'EMMA**

Amalric fait le malin, main sur les pecs, tête en arrière, regard hautain.

Emma se défoule sur lui, elle lui met des claques, des coups de poings sur le torse, elle le bat.

**SÉQUENCE 21 - INT. JOUR.
AMPHITHÉÂTRE UNIVERSITÉ**

Emma et Julia entrent dans l'amphithéâtre, elles repèrent un nouveau.

JULIA Mignon...

EMMA le regarde Oui.

Elle sourit en le regardant, serre les lèvres en mode « tant pis » et se retourne en haussant les épaules pour continuer à suivre le cours.

FIN





MÉLODINO RAMOS SANCHES

LA VOIX DU SILENCE

UN SCÉNARIO DE MÉLODINO RAMOS SANCHES

SÉQUENCE 1 – INT. NUIT. SALLE DE BAIN, HÔTEL DE LUXE

Une salle de bain de luxe, dans la suite présidentielle de l'un des meilleurs hôtels de la Côte d'Azur. Aban est un jeune homme grand et mince, la peau ébène, des sourcils fins, une bouche bien dessinée, un nez droit et des cheveux noirs crépus. Il a une barbe bien taillée, un dos large, des yeux noirs et brillants comme un chat. Il est habillé tout en blanc, comme un ange.

Il se rince le visage, prend le temps de respirer en se regardant dans le miroir. Son regard se pose sur un flacon de parfum dans sa trousse de toilette. Il hésite, puis se vaporise le poignet et inspire longuement, les yeux fermés.

En off, on entend un téléphone vibrer à de nombreuses reprises.

SÉQUENCE 2 – INT. NUIT. CHAMBRE, HÔTEL DE LUXE

Le téléphone d'Aban est posé sur le lit, il vibre en raison du grand nombre de messages et notifications qu'il reçoit. Aban s'assied sur le lit et regarde son téléphone, un message attire particulièrement son attention. C'est un message de son agent.

MESSAGE DE M. ZEUX Félicitations Aban! Avec le show de ce soir tu vas bientôt atteindre 10 millions d'abonnés sur les réseaux!
Bon boulot.

Alors qu'il lit le message, il reçoit un appel de Zaccaria, il s'apprête à répondre quand une main lui touche l'épaule. Il se retourne et découvre Rita, sa femme. Une fille blanche aux yeux bleus intenses et aux cheveux bruns lisses. Les lèvres colorées rouge sang. Aban ne s'attendait pas à la voir, il ne comprend pas par où elle est entrée.

ABAN Rita?! Qu'est-ce que tu fais là?!

Rita lui sourit.

RITA Je suis venue voir mon mari aujourd'hui, c'est une date importante pour nous deux, tu te souviens non ?

Aban est confus, il regarde autour de lui.

ABAN Comment t'as fait pour rentrer dans la chambre ?

Rita sourit à Aban, elle cherche à le rassurer. Elle se rapproche de son oreille et susurre.

RITA Je voulais te faire une surprise... C'est mon petit secret, il n'y a pas que toi qui a des pouvoirs tu sais...

Aban sourit, le souffle de Rita dans son oreille parvient à le décripsper. Ils se regardent longtemps et commencent à s'embrasser sensuellement, se laissent tomber sur le lit.

SÉQUENCE 3 – INT. NUIT. CHAMBRE, HÔTEL DE LUXE

La tension entre Rita et Aban est de plus en plus palpable, leur bouche se pressent l'une contre l'autre.

Dans une scène sensuelle, ils s'embrassent avec de plus en plus d'envie, se déshabillent et commencent à faire l'amour.

SÉQUENCE 4 – INT. NUIT. DANS LE LIT, HÔTEL DE LUXE

Les deux amoureux sont allongés dans le lit, face à face, et se regardent avec amour. Aban caresse les cheveux de Rita.

ABAN Quand tu es près de moi, je ne contrôle plus mes sentiments. Ta voix est si douce, ta peau si lisse, tes yeux sont si beaux... Tout en toi me fait frémir de bonheur, mais aussi de douleur de ne pas t'avoir près de moi tout le temps. J'ai eu tellement peur de te perdre, je t'aime tant.

Il est ému en disant cela, ses yeux sont humides. Rita l'interrompt.

RITA Chut. On est ensemble là.

Ils s'embrassent tendrement puis Rita s'exclame.

RITA J'ai faim !!!

Aban attrape le téléphone à côté du lit et appelle la réception de l'hôtel.

RÉCEPTIONNISTE Réception bonsoir. Comment puis-je vous aider ?

ABAN Bonsoir, j'aimerais un room service s'il vous plaît.

RÉCEPTIONNISTE D'accord. Qu'est-ce qui vous ferait plaisir ?

ABAN J'aimerais deux menus royaux s'il vous plaît.

RÉCEPTIONNISTE Deux ?

ABAN Oui, un pour moi et un pour ma femme.

RÉCEPTIONNISTE Votre femme ?

ABAN Ah oui, elle est arrivée au cours de la nuit, elle voulait me faire une surprise.

RÉCEPTIONNISTE Très bien, on est là dans dix minutes.

SÉQUENCE 5 – INT. NUIT. SALON, HÔTEL DE LUXE

Ça frappe à la porte, Aban invite la personne à rentrer. Lui et Rita sont installés face à face autour de la table, en train de parler de la pluie et du beau temps. Le serveur du room service entre et semble perturbé par la situation. Il pose tous les plats devant Aban, qui ne comprend pas.

ABAN Vous pouvez servir Rita aussi s'il vous plaît ?

SERVEUR Rita ?

Aban lui montre Rita, le serveur ne comprend pas trop mais déplace les plats en face de Rita.

ABAN C'est moi ou le serveur me regarde bizarrement ?

RITA C'est normal mon chéri t'es une superstar, c'est juste un fan !

ABAN Non je t'assure j'ai l'habitude de ça, là c'est différent.

Rita prend la main d'Aban. Le serveur a quitté la pièce.

RITA Chéri, oublie ça, profitons de cette soirée s'il te plaît.

Aban accepte mais leur échange est interrompu par la sonnerie du téléphone d'Aban. Ça contrarie Rita.

RITA Réponds pas chéri s'il te plaît, on est bien là, tous les deux...

ABAN C'est Zaccaria, il faut que je réponde ça doit être important, c'est la deuxième fois qu'il m'appelle...

RITA Non Aban, ne réponds pas s'il te plaît.

Pour la première fois depuis son arrivée, Rita ne semble pas bien. Son inquiétude creuse ses traits.

ABAN Ne t'inquiète pas, je suis sûr que ça va durer une minute à peine. Il décroche. Oui allô ?

ZACCARIA Ouais, Aban ça va ? Comment tu te sens ?

ABAN Je me sens bien, pourquoi tu me demandes ça ? T'es bizarre...

ZACCARIA Bah aujourd'hui ça fait un an.

ABAN Un an que quoi ? De quoi tu parles ?

ZACCARIA ...

ABAN Zac ? T'es là ?

ZACCARIA Tu sais vraiment pas de quoi je parle ? T'es sûr que ça va Aban ?

ABAN Non mec, je sais pas de quoi tu parles et j'ai pas mille ans là, je suis avec Rita, on est tranquilles, on va aller se coucher.

Un long silence.

ZACCARIA Aban tu racontes quoi là ? Il faut vraiment que t'arrêtes, Rita elle est plus là mec... Ça fait un an qu'elle est morte aujourd'hui, c'est pour ça que je t'appelle

Aban ne comprend pas ce que Zaccaria lui raconte, il se sent soudain étourdi.

ABAN Qui est morte ? De quoi tu parles ? Je ne comprends pas.

ZACCARIA Aban, me dis pas que tu recommences...

Aban regarde autour de lui et soudain ne voit plus Rita. Il la cherche dans la suite royale en continuant de parler à Zaccaria au téléphone.

ABAN Mec je suis avec Rita depuis tout à l'heure, je comprends pas de quoi tu parles.

Mais il ne trouve plus Rita. Il laisse tomber son téléphone et l'appelle, crie son nom de plus en plus fort mais en vain. Seul le bruit de la ville résonne dans l'appartement et Aban se sent de plus en plus étourdi. Au bord du malaise, il prend appui contre le mur et se laisse glisser au sol.

SÉQUENCE 6 – INT. NUIT. UN APPARTEMENT BOURGEOIS

FLASHBACK

Un an plus tôt.

Aban et Rita dînent avec des amis et d'autres personnes du showbiz. Aban parle avec tout le monde de ses nouveaux projets, de sa tournée, des ventes de sa musique. Sans s'en rendre compte, il fait l'intéressant et délaisse Rita, qui ne le regarde plus. Elle boit de nombreux verres pour passer le temps. Au bout d'un moment, elle ne supporte plus qu'Aban ne lui prête aucune attention et décide de quitter le repas.

Sans rien dire, elle quitte la table, attrape ses affaires et quitte l'appartement.

SÉQUENCE 7 – EXT. NUIT. DANS LA RUE

SUITE FLASHBACK

Alors qu'elle rentre dans la voiture, Aban accourt auprès de Rita. Il ne comprend pas pourquoi elle part comme ça, sans rien dire. Ils se disputent mais sont tous les deux ivres.

Aban ne veut pas que Rita prenne la voiture dans cet état mais elle n'en fait qu'à sa tête et finit par démarrer, le plantant au milieu de la rue.

Aban la regarde partir, inquiet, d'autant qu'elle ne roule pas très droit.

SÉQUENCE 8 - INT. NUIT.
SALON, HÔTEL DE LUXE

Aban est seul, toujours assis au sol dans le salon de sa suite royale. Sur la table, toute la nourriture est encore là.

Aban ferme les yeux, une larme coule sur sa joue, qu'une main vient essuyer. Il ouvre les yeux et voit Rita, elle aussi a les larmes aux yeux. Ils se sourient.

FIN

Une histoire d'amour entre 2 personnes qui sont opposées socialement,
Sur le paquet de biscuits, la recette de Non raffiné en 1972













LA QUINZAINE EN ACTIONS

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS REMERCIÉ CHALEUREUSEMENT

Mathilde Chavanne

Fatiha Miloudi, Yves Raybaud et toute l'équipe
de la Mission Locale Cannes Pays de Lérins

Jed Ben Amor et Noré Mezouar à la MJC Giaume

Serge Milan, Valérie Lemaire
et toute l'équipe du Campus Universitaire Georges Méliès

Charlotte Vadrine, Chef de projet Politique de la Ville
Siham Fahmi, Déléguée du Préfet

COLOPHON

Coordination la Quinzaine en Actions : Louise Ylla-Somers · Camille Chevalier

Conception graphique : Michel Welfringer · Fabrice Dehaeseleer

Secrétaire de rédaction : Anna Dodier

Avec le soutien de



BNP PARIBAS

Partenaire officiel de la Quinzaine des Réalisateurs
et mécène de la Quinzaine en Actions



