

ATELIER SCÉNARIC 2022

SCÉNARIOS DE

Walenere Bazil
Arsalan Bechichi
Childéric Khuth
Johnny Leroy
Takoua Slama
Hakim Soumare
Sofiane Taktouk

DANS LE CADRE DE

LA
QUINZAINE
EN ACTIONS


Dispositif d'accès à la culture
et d'éducation à l'image de
la Quinzaine des Réalisateur·s

EN COLLABORATION AVEC

Le Cinéma Jacques Prévert
et la Fabrique Numérique
de la Ville de Gonesse



RACHEL LANG ET L'UN DES JEUNES DE L'ATELIER



Quand Anna et moi sommes arrivées ce matin-là à La Fabrique Numérique de Gonesse, sept jeunes entre 15 et 22 ans nous attendaient. Ils venaient de se rencontrer il y avait tout juste 24 heures et allaient embarquer ensemble pour une aventure de cinq mois. Agy et JF étaient là pour les accompagner sur toute la durée, Anna et moi n'étions là que pour quatre jours. Mais ces quatre jours allaient être déterminants puisqu'il s'agissait de leur premier projet : un atelier d'écriture de scénario. Quatre jours pour écrire un court-métrage chacun.

Deux thèmes ont été proposés : « retour à Gonesse » ou « déplacer un frigo ». Johnny, Hakim, Walenere, Arsalan, Sofiane, Childéric et Takoua ont puisé dans leurs univers singuliers pour raconter une histoire particulière autour de cette contrainte. Les deux premiers jours se sont déroulés sous forme d'atelier. Ils ont fait des exercices d'imagination, ils ont partagé, brainstormé, échangé et expérimenté une certaine émulation de groupe. Les deux derniers jours ont été un marathon d'écriture. J'ai rarement vu autant d'ardeur à la tâche, de sérieux, de concentration, de pauses café non prises pour faire avancer le travail. Tous les intervenants se sont relayés pour les aider, les questionner et apporter leur regard : Anna de la Quinzaine en Actions, Agy et JF de la Fabrique Numérique, Pauline, Thomas et Nadège du Cinéma Jacques Prévert, sous l'œil-caméra de Jumai qui a saisi quelques moments de cet atelier. Tous sont venus généreusement en renfort pour guider les auteurs dans leur parcours.

Chacun des jeunes en a tiré une certaine énergie et je crois une confiance nouvelle sur un terrain plein de possibles : la confiance en le pouvoir de l'imagination, la liberté qu'elle offre et la confiance dans la richesse du partage et de la construction d'une histoire avec d'autres. La fierté aussi, d'avoir fait germer une histoire, d'avoir fini un projet, remporté un challenge. Ils peuvent être fiers de leurs textes.

RACHEL LANG







Le Placard	9
ARSALAN BECHICHI	
Pour ma fille	13
CHILDÉRIC KHUTH	
Le Frigo magique	19
HAKIM SOUMARE	
Retour de guerre	25
JOHNNY LEROY	
Retour au bercail	31
SOFIANE TAKTOUK	
La Clé perdue	35
WALENERE BAZIL	
Return, Revenge	45
TAKOUA SLAMA	



ARSALAN BECHICHI

LE PLACARD

UN SCÉNARIO DE ARSALAN BECHICHI

SÉQUENCE 1 – EXT. JOUR PRISON

Ghassen, 22 ans, d'origine nord-africaine, un peu en chair, sort d'une prison. Il est énervé. Une voiture Clio 4 bleue s'arrête devant la prison. Ghassen monte, la voiture démarre.

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR VOITURE

Ghassen interroge son ami Yacine, 22 ans, d'origine nord-africaine, musclé.

GHASSEN Où est Skander ?

YACINE Je sais pas.

GHASSEN Ah OK. Si tu le vois, dis-moi. Il m'a trahi, je veux lui faire la peau.

YACINE OK si je le vois, je te tiens directement au courant.

Ghassen descend de la voiture et part à la recherche de Skander.

SÉQUENCE 3 – EXT. JOUR RUE GONESSE

Ghassen aperçoit Skander, 20 ans, d'origine nord-africaine, un peu musclé, vers la boulangerie et hurle :

GHASSEN Je vais te tuer.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR APPARTEMENT GHASSEN

Ghassen rentre énervé chez lui. Il découvre des chaussures devant la porte qui ne sont pas à lui.

La mère de Ghassen, 58 ans, d'origine nord-africaine, voilée, accueille son fils :

LA MÈRE Tu m'as manqué mon fils.

Ghassen lui fait un câlin et un bisou.

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR CHAMBRE

Ghassen est dans sa chambre, il voit son drapeau algérien accroché, mais en plus de son lit, il y a un autre lit. Il crie à sa mère :

GHASSEN C'est quoi ce deuxième lit ?!

Sa mère ne lui répond pas. Il décide de sortir de l'appartement.

SÉQUENCE 6 – EXT. NUIT QUARTIER

Ghassen cherche partout Skander pour régler ses comptes mais ne le trouve pas. Soudain, Ghassen reçoit un message de Yacine qui lui dit que Skander est dans le parking du quartier.

SÉQUENCE 7 – EXT. NUIT PARKING

Ghassen descend au parking, il cherche Skander avec sa lampe torche et marche sur la pointe des pieds pour ne pas faire de bruit. Soudain, Ghassen entend un bruit au loin, il va vers ce bruit discrètement et découvre Skander en train de fumer une cigarette. Il est sur le point de le frapper.

SKANDER S'il te plaît, s'il te plaît, ne me frappe pas !

Mais Ghassen a trop la rage, il lève la main pour le frapper.

SKANDER Quand tu es rentré en prison, mon père est décédé,
il m'a laissé une lettre et j'ai découvert que ta mère était aussi
ma mère, donc on est demi-frères.

Ghassen est surpris, il s'arrête net.

SÉQUENCE 8 – INT. NUIT
APPARTEMENT

FLASHBACK

Ghassen repense à ce qu'il a vu quelques heures auparavant : les chaussures et le deuxième lit.

SÉQUENCE 9 – INT. NUIT
APPARTEMENT

La mère, Skander et Ghassen sont à table en train de dîner en silence.

GHASSEN Pourquoi tu m'as menti ?

LA MÈRE à Ghassen Il y a vingt-deux ans, j'ai rencontré le père de Skander. J'ai fait une erreur cette nuit-là. J'ai dû faire croire à ton père que j'étais gravement malade et que je devais retourner au pays. Quand Skander est arrivé, j'ai dû le confier à son père et on avait juré de garder le secret.

SKANDER Mon père est mort quand tu es rentré en prison. Il m'avait laissé une lettre. J'avais peur de venir te le dire en prison.

Il y a un silence. Soudain Ghassen se lève, débarrasse son assiette et celle de sa mère. Il réfléchit devant l'évier et va finalement chercher l'assiette de Skander.

GHASSEN C'est toi qui fera la vaisselle.

Ghassen va dans sa chambre. La mère prend la main de Skander et soupire de soulagement.

FIN



CHILDÉRIC KHUTH

POUR MA FILLE

UN SCÉNARIO DE CHILDÉRIC KHUTH

SÉQUENCE 1 – INT. NUIT APPARTEMENT

Antoine, 43 ans, un homme grand et fin, brun, rasé, entre dans un appartement miteux dans un immeuble délabré proche d'être en ruine. Trempé, il enlève ses chaussures, il remarque qu'il n'y a pas de bruit.

ANTOINE Violette! Violette! Tu es là?

Antoine commence à s'inquiéter. Il voit que la boîte à maquillage de sa fille est par terre, il commence à chercher partout dans son appartement, puis, d'un coup, le téléphone sonne. Antoine décroche.

ANTOINE Qui est-ce ?

LA MAFIA Nous détenons votre fille.

ANTOINE Quoi ?!

LA MAFIA Vous avez jusqu'à 22 heures pour nous ramener des organes frais à la morgue de l'hôpital de Gonesse.

ANTOINE Des organes frais?! À l'hôpital ?

LA MAFIA Sinon nous vendrons votre fille pour rembourser vos dettes.

ANTOINE Atten-

Antoine est en panique. On a raccroché. Il ne sait pas quoi faire. Il regarde l'horloge accrochée au mur. Il est 18 heures. On voit toute la détresse sur le visage d'Antoine.

SÉQUENCE 2 – EXT. NUIT

RUE

Antoine est dehors, il fait sombre, il pleut, il a froid. Il se dirige vers une maison et il sonne. Hughes, 34 ans, un homme grand musclé, avec une barbe peu rasée, arrive à la porte.

HUGUES Antoine ? Comment vas-tu ? Je peux t'aider ?

ANTOINE Hugues, j'ai besoin de passer un coup de fil à ma fille, est-ce-que tu peux me laisser entrer chez toi s'il te plaît ?

Il y a une panne de courant chez moi, et mon téléphone n'a plus de batterie. Je m'inquiète pour ma fille.

HUGUES Bien sûr ! Rentre ! Ça fait un moment que tu n'es pas passé à la maison.

SÉQUENCE 3 – INT. NUIT

CHEZ HUGUES

Hugues et Antoine entrent dans la maison. Antoine est tout trempé et tremble de froid.

HUGUES Hugues rigole d'un air fier **Moi aussi, je serais affolé que ma fille ne soit pas encore rentrée ! Ma fille, la prunelle de mes yeux ! Depuis qu'elle est là, je suis un nouvel homme ! Elle est partie avec sa mère faire les courses, désolé je ne pourrai pas te proposer à manger, mon frigo est vide.**

ANTOINE Non, c'est bon, il n'y a pas de soucis.

HUGUES Je vais aller te chercher une serviette, t'es tout trempé.

ANTOINE Merci beaucoup.

Hugues va chercher une serviette dans la salle de bain, tandis qu'Antoine se dirige dans la cuisine pour aller téléphoner.

SÉQUENCE 4 – INT. NUIT

CUISINE

Pendant que Hugues va chercher une serviette pour Antoine, Antoine attrape un couteau dans la cuisine. Il hésite beaucoup. Il repose le couteau et le reprend plusieurs fois.

Antoine entend les pas de Hugues se rapprocher, il décide de cacher le couteau dans son manteau au lieu de le déposer.

SÉQUENCE 5 – INT. NUIT

CUISINE

Hugues arrive dans la cuisine avec une serviette à la main et la passe à Antoine.

HUGUES Alors tu as passé un coup de fil ou pas encore ?

Antoine se sèche les cheveux avec la serviette.

ANTOINE J'ai essayé, mais ça ne répond pas, je suis vraiment inquiet.

HUGUES Je comprends tout à fait que tu sois si inquiet pour ta fille, je vais faire tout mon possible pour t'aider à la retrouver.

ANTOINE Oui. Merci.

HUGUES Tu veux un café ?

ANTOINE S'il te plaît.

Hugues quitte la cuisine pour aller dans la salle à manger chercher du café à Antoine. En repensant à ce que Hugues lui a dit, Antoine a un flashback.

SÉQUENCE 6 – INT. NUIT

CHEZ ANTOINE

FLASHBACK

Carole, son ex-femme, 39 ans, un peu plus grande que la moyenne, des cheveux longs et noirs, s'adresse à Antoine (plus jeune de quatre ans).

CAROLE Je n'ai aucun intérêt à rester avec une famille qui ne m'apporte plus rien et encore moins avec un homme qui a perdu son travail.

Carole part de la maison sans rien dire de plus et sans rancœur, d'une façon froide.

Antoine, dans sa chambre, est au fond du gouffre. Déprimé, il est assis la tête dans les genoux. Sa fille Violette rentre dans la chambre et vient le voir.

VIOLETTE Maman nous a peut-être abandonnés, mais moi je ne t'abandonnerai pas, je resterai avec toi aussi longtemps que je le pourrai.

Ces quelques mots suffisent à Antoine pour se ressaisir et garder espoir grâce à sa fille.

SÉQUENCE 7 – INT. NUIT

CUISINE

Hugues arrive dans la cuisine avec une tasse à la main, il ne trouve pas Antoine et les lumières sont éteintes. Il pose donc la tasse sur le plan de travail de la cuisine.

HUGUES Tiens il y a une panne de courant ? Antoine ? Antoine, où es-tu ?

Mais il n'y a aucune réponse de la part d'Antoine.

HUGUES Antoine ? Tu es encore là ?

Toujours aucun bruit. Hugues décide de se diriger vers le frigo pour voir si c'est vraiment une panne de courant ou juste les lumières qui sont éteintes. Il ouvre le frigo, puis on voit Antoine derrière Hugues sortir le couteau.

SÉQUENCE 8 – EXT. NUIT

RUE

On voit Antoine qui tire un frigo et qui se dirige devant un panneau qui marque l'entrée de Gonesse. Dehors, il ne pleut plus, mais il fait toujours froid, on peut voir des traces de sang qui viennent du frigo et qui nous mènent chez Hugues si on les suit.

FIN





HAKIM SOUMARE

LE FRIGO MAGIQUE

UN SCÉNARIO DE HAKIM SOUMARE

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR MAGASIN

Rose, 26 ans, grande taille, mince, blonde aux yeux verts, va dans un magasin pour acheter un frigo, elle regarde plusieurs modèles différents.

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR APPARTEMENT

Rose rentre chez elle pour se faire un café. La sonnette retentit : le livreur vient déposer le frigo, et Rose met le frigo à sa place. Elle invite ses amis par téléphone.

SÉQUENCE 3 – INT. NUIT APPARTEMENT

Ses trois amis, Jack, 30 ans, grand, 1m85, brun, afro, mi-musclé ; Anna, 27 ans, taille moyenne, rousse, très élégante, et Fred, 30 ans, musclé, 1m80, brun aux yeux marrons, arrivent. Rose les accueille et leur fait visiter son appartement de deux pièces, blanc, pas encore meublé.

SÉQUENCE 4 – INT. NUIT APPARTEMENT

Rose met de la musique et les quatre amis commencent la fête. Elle leur propose à boire et va chercher des glaçons dans le frigo.

Lorsqu'elle ouvre le frigo, elle voit une souris dans le grand compartiment, elle crie et ses amis viennent vérifier ce qu'il se passe. Lorsqu'ils arrivent dans la cuisine, on voit la souris dans le frigo.

Jack prend une batte et Fred prend une de ses chaussures: les deux garçons veulent tuer la souris. Mais la souris commence à parler.

SOURIS Je viens d'une autre dimension qui a beaucoup de trésors, donc si vous ne me tuez pas, je vous donne la formule magique pour accéder à cette autre dimension!

JACK OK, je te tue pas si tu nous donnes la formule magique.

SOURIS La formule, c'est « fourchette », et voici la carte au trésor.

La carte au trésor est une vieille feuille de papier de couleur jaune.

FRED Si c'est facile, alors: « fourchette »!

On voit une lumière blanche puis d'un coup, ils sont aspirés dans le frigo.

SÉQUENCE 5 – EXT. JOUR

FORÊT

Ils arrivent dans une forêt très lumineuse par un portail. Ils marchent pendant un certain temps, et après quelques heures de marche, ils arrivent devant une grotte. Soudain, un sphinx surgit devant eux.

SPHINX Je sais que vous êtes venus chercher mon trésor.

Mais vous devez répondre à la question à tour de rôle.

Si vous répondez mal, je vous tuerai, et je vous mangerai.

ROSE Est-ce que ça vaut la peine de risquer sa vie pour de l'argent?

FRED Rose, je pense que qui ne tente rien n'a rien.

En plus, nous n'avons pas de bonnes situations financières!

JACK Je suis d'accord Fred.

ANNA D'accord mais c'est les garçons d'abord.

JACK Ah les filles elles disent toujours « les garçons d'abord » quand ça les arrange!

FRED OK, je commence.

Fred se dirige devant l'entrée de la grotte et laisse ses camarades derrière lui.

SÉQUENCE 6 – INT. JOUR

GROTTE

SPHINX Fred, qu'est-ce qui a quatre pattes le matin, deux pattes à midi et trois pattes le soir?

FRED Hahaha, c'est facile.

Fred commence à réfléchir.

FRED Les amis, je trouve pas la réponse à la question, est-ce que vous pouvez m'aider ?

SPHINX Non, c'est à tour de rôle, si tu n'as pas la réponse à la question, je te tue.

Là, Fred commence à paniquer.

FRED Un chat... ?

SPHINX C'est une mauvaise réponse.

Et il commence à attaquer Fred en le griffant. Fred crie et tente de s'échapper.

FRED Les amis au secours, je veux pas mourir !

Puis le sphinx le saisit, le tue et le mange.

Devant la grotte, tout le monde commence à avoir peur à cause de ce qu'il vient de se passer.

ROSE Je vous ai dit que c'était une mauvaise idée mais personne ne m'a écoutée.

Le tour de Jack commence. Il pose la même question à Jack.

JACK hésite et répond en bégayant Qu'est- ce qui a quat... quatre pattes après deux...deux pattes ensuite trois pa...pattes. C'est...c'est un lapin ?

SPHINX Comme Fred, c'est une mauvaise réponse.

Il le saisit et le mange.

Et les deux filles, ayant compris la mort des deux garçons, commencent à paniquer.

ANNA Rose, c'est toi qui va passer en premier parce que c'est ton frigo qui nous a mis dans ce pétrin.

ROSE Anna je sais, mais je te signale que tu étais d'accord avec les garçons donc c'est toi.

Après quelques minutes de dispute, Anna se propose.

SPHINX C'est la même question, alors réponds.

Anna se sent stressée. Elle réfléchit quelques instants.

ANNA Je ne sais pas, j'abandonne. Rose, bonne chance.

Et le sphinx la tue et la mange.

SPHINX C'est ton tour Rose.

ROSE J'ai déjà vu un film dans lequel on répond à une énigme : normalement on a droit à un indice.

SPHINX Je vois que toi tu es très intelligente, effectivement vous avez droit à un indice. Alors c'est un animal et son nom commence par un H.

Rose commence à réfléchir.

ROSE Qu'est-ce qui commence par H et qui a quatre pattes, après deux pattes et ensuite trois pattes ?

ROSE après quelques minutes de réflexion C'est Homme !

Parce que quatre pattes c'est quand il est bébé, deux pattes c'est l'âge adulte, et trois pattes c'est la vieillesse avec une canne !

Rose est inquiète de sa réponse mais se dit « ça passe ou ça casse ».

SPHINX Tu as trouvé la bonne réponse. Comme promis, voici le coffre au trésor. Soit tu le prends, soit tu peux souhaiter rendre la vie à tes amis.

Rose, sans hésiter, formule vouloir voir ses amis et retourner ensemble à la maison.

SPHINX étonné du choix de Rose C'est la première fois que je vois un humain choisir quelque chose d'autre que sa propre personne. Si c'est ce que tu souhaites, je te ramène toi et tes amis à la maison, et comme tu es très gentille, je vous donne le coffre qui renferme les lingots d'or.

Ils récupèrent l'or et rentrent chez eux par le portail.

SÉQUENCE 7 - INT. JOUR

APPARTEMENT

Arrivés chez eux, ils partagent leurs trésors.

ANNA Rose, merci de nous avoir sauvés.

FRED J'avais tort, tu as eu raison, on ne doit pas sacrifier sa vie pour de l'argent.

JACK En tous cas, je ne toucherai plus à ce frigo.

SOURIS en haut du frigo Les amis, vous avez aimé l'aventure ?

ROSE On a traversé beaucoup de choses, mais c'était chouette.

SOURIS Ça tombe bien, j'ai une autre formule qui donne accès au monde des extraterrestres, le code c'est « assiette ».

Les quatre amis se regardent en souriant et disent en coeur : « assiette! ».

FIN



JOHNNY LEROY

RETOUR DE GUERRE

UN SCÉNARIO DE JOHNNY LEROY

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR MAISON

Eren, 35 ans, brun, 1m80, rentre chez lui. Sa famille est heureuse de le revoir après tout ce temps, ses enfants ont grandi. Ils se posent dans le salon, ses enfants ont l'air impatients d'entendre l'histoire du héros.

EREN Je suis très heureux de vous revoir, je pensais ne jamais réussir à rentrer en vie à la maison.

Sa femme, Océane, 34 ans, châtain, 1m60:

OCÉANE Nous avons peur pour toi, nous pensions tous les jours à toi, nous sommes très heureux que tu aies réussi à rentrer en vie.

Ses enfants, Théo, 18 ans, blond, 1m85, Élise, 16 ans, brune, 1m65, et Océane, sa femme, sont impatients de savoir comment c'était au front.

THÉO ET ÉLISE Papa, tu peux nous raconter comment t'es devenu un héros de guerre ?

OCÉANE Attendez les enfants, il vient à peine de rentrer, laissez-le respirer, ça a déjà été dur pour votre père.

EREN Non ne t'inquiète pas, je vais vous raconter ce qui s'est passé pendant cette longue guerre.

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR
SALON

Eren commence à raconter ses périples pendant la guerre.

EREN Je vais raconter ce qui s’est passé, alors écoutez bien.

Toute la famille écoute attentivement Eren.

EREN Ça commence il y a deux ans, je travaillais à l’armurerie, quand soudain des militaires sont venus me chercher moi et mon patron, Erwin.

SÉQUENCE 3 – INT. JOUR
ARMURERIE

FLASHBACK

Les militaires arrivent pour chercher Eren et son patron Erwin pour les emmener au front. Ils ne veulent pas y aller mais c’est obligatoire, ils se débattent mais impossible de résister.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR
BASE MILITAIRE

FLASHBACK

Eren est arrivé à la base militaire, il doit s’équiper le plus vite possible pour aller au front. Lui et Erwin se regardent, ils sont stressés, ils vont devoir protéger leur pays ensemble maintenant. Ils sont intégrés à l’équipe du lieutenant Tom.

TOM Je serai votre repère pendant cette guerre. Si vous voulez vous en sortir vivants, suivez mes ordres à la lettre.

SÉQUENCE 5 – EXT. JOUR
AU FRONT

FLASHBACK

Arrivés au front après trois jours de route, Eren, Erwin et leur équipe suivent leur lieutenant dans les tranchées. Ils commencent à tirer sur des soldats ennemis, et après quelques heures de bataille, il n’y a plus d’ennemis.

Le lieutenant trouve ça bizarre que tout s’arrête d’un coup. Il reste sur ses gardes et son équipe aussi.

Tout à coup, un bruit assourdissant arrive jusqu’à eux. Le lieutenant a compris ce qu’il se passe, il dit à tout le monde de courir le plus loin possible dans les tranchées, mais lui et quelques soldats meurent dans l’explosion.

**SÉQUENCE 6 – EXT. NUIT
DANS LES TRANCHÉES**

FLASHBACK

Eren, Erwin et le reste des soldats sont paniqués et restent cachés dans les tranchées, sans bouger.

**SÉQUENCE 7 – EXT. JOUR
DANS LES TRANCHÉES**

FLASHBACK

Eren a trouvé un plan pour pouvoir s'en sortir et sauver ses camarades et Erwin.

EREN J'ai un plan pour qu'on s'en sorte vivants.

UN SOLDAT Il n'y a aucun moyen, on est perdus, le lieutenant est mort, c'est trop tard.

ERWIN Écoutez-le, c'est quelqu'un de très intelligent, ayez confiance en lui.

Eren explique son plan à ses camarades et leur redonne espoir.

EREN Donc le plan c'est...

**SÉQUENCE 8 – INT. NUIT
MAISON**

Le visage d'Eren s'assombrit, il regarde dans le vide devant lui.

**SÉQUENCE 9 – INT. JOUR
BASE ENNEMIE**

FLASHBACK

Eren, Erwin et leurs camarades ont contourné l'ennemi, ils s'infiltrèrent dans la base adverse. C'est un très grand bâtiment en pierre, ils se séparent en trois groupes de deux.

Eren part avec son camarade Jack, 25 ans, blond, 1m70, dans une autre salle.

Arrivés dans la salle, Eren et Jack tirent sur les soldats ennemis. Jack avance dans la salle, Eren le couvre. Soudain, Eren ne voit plus Jack, il le cherche, il reste sur ses gardes.

D'un coup, un soldat arrive à côté d'Eren.

SÉQUENCE 10 – INT. JOUR
MAISON

Eren frissonne. Il regarde sa famille, se ressaisit et reprend l'histoire.

SÉQUENCE 11 – INT. JOUR
BASE ENNEMIE

FLASHBACK

Eren tire et remarque trop tard que c'est son camarade Jack. Eren est choqué par ce qu'il vient de se passer. Il essaye de voir si Jack est vivant, mais il est mort. Eren sort vite de la salle et rejoint ses camarades.

EREN à ses camarades **Il ne reste que moi, Jack est mort.**

Ses camarades ne demandent pas plus d'informations: il ne faut pas perdre de temps.

SÉQUENCE 12 – INT. NUIT
MAISON

Océane remarque son changement de comportement.

OCÉANE Ça va Eren ? Tu n'as pas l'air très bien, tu veux quelque chose ?

EREN Non ça va merci, tout va bien, ne t'inquiètes pas.
C'est juste que j'aurais pu mourir ce jour-là.

SÉQUENCE 13 – INT. JOUR
SALLE DE CÉRÉMONIE

FLASHBACK

Après avoir réussi l'opération, et la guerre terminée, les survivants de la bataille Maria, le groupe d'Eren, reçoit une médaille.

LE PRÉSIDENT Aujourd'hui, je vais remettre ces médailles aux groupes qui ont réussi à changer le tournant de cette guerre contre l'Allemagne.

Le président remet les médailles aux héros de cette guerre.

Mais Eren n'est pas si heureux que ça.

ERWIN Ça va Eren ? Ne t'inquiète pas, tout ça c'est derrière nous, c'est fini, sois heureux, tu vas revoir ta famille.

EREN Oui t'as raison, merci.

Mais Eren est toujours tourmenté au fond, il cache ses vrais sentiments.

SÉQUENCE 14 – INT. NUIT
MAISON

THÉO Papa on peut voir ta médaille ?

EREN Tiens regarde.

THÉO Elle est trop belle, t'as vu Maman ?

OCÉANE Oui j'ai vu, montre-la à ta sœur.

Théo passe la médaille à Élise.

ÉLISE On est fiers de toi papa, t'es notre héros et le héros de la France.

Eren est heureux d'entendre que sa famille est fière de lui, mais il n'arrive pas à oublier son erreur.

FIN



SOFIANE TAKTOUK

RETOUR AU BERCAIL

UN SCÉNARIO DE SOFIANE TAKTOUK

SÉQUENCE 1 – EXT. JOUR QUARTIER

André rentre au quartier avec une belle voiture et de très beaux habits. Les habitants l'observent bizarrement. Il se dirige vers une maison qui n'a pas l'air en bon état, il toque, une vieille dame lui ouvre.

ANDRÉ Bonjour Maman.

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR MAISON MÈRE ANDRÉ

Des gens toquent. André ouvre la porte, ce sont ses deux potes. Ils sont contents de se revoir.

LORENZO ET ANTOINE Salut André, ça va ?

ANDRÉ Bien, et vous les gars ?

LORENZO ET ANTOINE Oui ça va, merci.

LORENZO Ça fait longtemps qu'on t'a pas vu.

ANDRÉ Oui ça fait longtemps que je suis pas venu ici, ça me fait plaisir de revenir vous voir. Avec le basket c'est compliqué d'avoir du temps libre.

ANTOINE On suit ce que tu fais, c'est bien.

ANDRÉ Merci, ça fait plaisir.

ANDRÉ Sinon ils sont où Éric et Jackson ?

LORENZO mal à l'aise Éric est mort et Jackson est en prison.

ANDRÉ triste Quoi ?! Comment ça se fait que je ne sois pas au courant ?

ANTOINE Bah tu es parti.

LORENZO Voilà pourquoi tu n'étais pas au courant. En plus, tu ne donnais plus de nouvelles, on en avait seulement à la télé et sur les réseaux.

SÉQUENCE 3 – EXT. FIN DE JOURNÉE QUARTIER

Lorenzo et Antoine montrent à André le quartier qui a beaucoup changé pendant son absence.

ANDRÉ Il n'y a plus le magasin de M. Bazil ?

LORENZO Non, ils ont tout détruit après la fusillade.

ANDRÉ Quelle fusillade ?

LORENZO La fusillade dans laquelle Éric est mort.

ANDRÉ Éric est mort là et vous m'amenez ici !

ANTOINE On t'a amené ici pour que tu te rendes compte de ton erreur.

ANDRÉ Je n'ai fait aucune erreur !

ANTOINE Pour toi, nous rayer de ta vie, c'est pas une erreur, tu deviens fou ou quoi André ? !

ANDRÉ Ma seule erreur est de ne pas avoir donné de nouvelles, c'est tout.

LORENZO Bon les mecs, passons à autre chose, c'est fait, et on peut pas revenir en arrière.

ANTOINE Mais tu es seulement revenu nous voir ou il y a autre chose ?

ANDRÉ Je suis revenu pour vous voir et aussi reformer le groupe de rap, si vous êtes d'accord.

LORENZO Nous, on est d'accord mais tu vas devoir en parler avec Jackson.

ANDRÉ Mais sinon, vous ne m'avez même pas dit pourquoi Jackson est en prison.

LORENZO Il est allé en prison à cause d'un vol de voiture.

ANDRÉ OK, je vais aller le voir demain.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR PARLOIR

André se rend en prison pour voir Jackson.

ANDRÉ Salut Jackson, tu vas bien ?

JACKSON Tu fais quoi ici ?

ANDRÉ Je suis venu pour te parler et voir comment tu vas.

JACKSON Avant que tu arrives j'allais bien.

ANDRÉ Pourquoi tu dis ça ?

JACKSON À ton avis ? On t'a pas vu depuis quatre ans.

Tu nous as lâchés ! Tu n'étais pas là quand c'était compliqué.

Tu n'étais même pas là pour la mort d'Éric.

ANDRÉ Je n'étais même pas au courant, je l'ai appris hier quand je suis arrivé au quartier.

JACKSON Tu es parti, tu n'as même pas tenu ta promesse.

Tu nous as effacé de ta vie et là, tu reviens comme une fleur.

Qu'est-ce qu'on est pour toi ? Pourquoi tu es revenu ?

ANDRÉ Vous êtes mes potes, je suis revenu pour reformer notre groupe de rap comme avant, comme on s'était promis.

JACKSON Tes potes ? Tu nous as même pas appelés, on te voit tout le temps à la télé avec des stars. C'est eux tes potes !

ANDRÉ J'ai réussi mais il me manque quelque chose, mes vraies racines. Il faut que je retrouve le vrai moi.

JACKSON Ils en pensent quoi les autres ? Ils sont d'accord ?

ANDRÉ Oui, ils sont d'accord pour relancer le groupe. Cette fois-ci je ne vous abandonnerai pas, et comme ça, j'aurai ma carrière dans le basket et aussi celle dans le rap. Alors, t'en penses quoi ?

JACKSON mélancolique Pour moi c'est mort, t'es revenu trop tard...

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR

PRISON

André sort du parloir, triste que son ami n'ait pas voulu reformer le groupe.

Il commence à rapper à haute voix sur leur musique préférée en se dirigeant vers la sortie de la prison, quand soudain, il entend la voix de Jackson se joindre à la sienne.

Les deux hommes se regardent à travers la porte vitrée du couloir avec un regard complice.

FIN



WALENERE BAZIL

LA CLÉ PERDUE

UN SCÉNARIO DE WALENERE BAZIL

SÉQUENCE 1 – EXT. JOUR GONESSE

Il fait jour et le soleil brille à en donner mal au crâne, la ville est comme d'habitude très animée, on peut apercevoir au loin quelques enfants qui jouent à la marelle, d'autres qui jouent à cache-cache, les magasins sont ouverts et quelques couples en profitent pour faire des piques-niques. Tout est verdoyant. Sur le chemin de leur appartement, portant leurs valises, Nathan et Lila discutent sur la route.

Nathan est un grand homme brun avec une barbe taillée, un tatouage sur le dos, corpulence moyenne, un petit peu musclé, très endurci. Lila est une femme rousse, de taille moyenne, mince, elle a une cicatrice sur la joue droite mais qui n'impacte pas sa beauté physique.

LILA Qu'est-ce qu'elles sont lourdes ces valises, j'en peux plus, et ce soleil me tape sur le système!

NATHAN On y est presque, ce ne sont pas ces petites valises qui vont t'arrêter, non ?

LILA Tu dis ça mais tes bras tremblent, tu portes deux valises dans chaque main, tu veux faire une pause ?

NATHAN Je tiens le coup, je ne me plains pas encore, l'appartement est juste en face.

LILA Je ne me plains pas! Je fais juste une remarque sur ces belles valises qui me font mal aux mains!

NATHAN sur le ton de la rigolade On enchaîne directement après, je te parlerai de ce tueur, son apparence, et où il pourrait se situer en ce moment même.

LILA Ça marche !

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR **APPARTEMENT DU COUPLE**

Après une heure de marche, nos protagonistes finissent par arriver à destination. Leur appartement, luxueux, est grand, et dispose de tous les systèmes de sécurité et d'une porte en blindage renforcé.

LILA Juste en face, hein ?

NATHAN Oui bon, l'appartement était un peu plus loin que prévu, c'est vrai.

LILA Ce n'est rien, maintenant je veux voir ce que j'ai porté dans les mains durant des heures !

NATHAN Tu me montreras ce qu'il y a dans ce sac que tu portes sur ton dos aussi ?

LILA Bien sûr, allez, ouvrez !

Nathan ouvre les valises et on découvre toute son artillerie.

Des armes, des explosifs, des munitions, des armes de corps-à-corps et d'autres gadgets bien utiles.

LILA Mon Dieu, d'où tu sors tout ça ?

NATHAN Je ne suis pas chasseur de prime pour rien hein.

LILA Mais c'est génial ! Ça sert à quoi ça ? Et ça ? Et ça ? Mais tu m'avais caché tout ça ? Pourquoi ?

NATHAN J'avais peur que tu ne me vois plus comme avant, c'est bête parce qu'on est mari et femme, j'ai eu peur que tu...

LILA Tu réfléchis trop, ce n'est pas grave. Maintenant, à moi, laisse-moi te présenter ce qu'il se cache derrière mon dos !

Une fois le sac ouvert, Nathan est surpris. Il découvre un balai, mais pas qu'un simple balai : ce balai est en acier renforcé, trempé dans une matière qui le rend encore plus robuste. Un simple coup à la tête suffirait à faire apparaître un bleu. Le côté de la brosse est en chêne. Le balai est étonnamment léger par rapport aux matériaux utilisés pour sa conception.

NATHAN Waouh, léger en plus. Tu comptes amener ça dans notre mission ?

LILA Bien sûr, tu sais pourtant très bien que j'adore faire le ménage. Ça ne sera pas une partie de plaisir en plus, étant donné la puissance que cet homme possède !

NATHAN Toi alors, j'ai hâte de savoir comment tu vas t'en servir.

LILA Tu ne seras pas déçu. Du coup, ce tueur, comment il est ?

NATHAN Il s'appelle Rafael, il est brun, cheveux mi-longs, barbu, grand, je dirais 1m80 voire 90. Il adore porter des longs manteaux. Tu le reconnaîtras avec sa cicatrice au cou, il se fait passer pour un patron dans une entreprise.

LILA Super, j'ai hâte d'y être!

SÉQUENCE 3 – EXT. NUIT

LAC

FLASHBACK

Nous sommes dans le passé avec Nathan et Éthan, le père de Nathan. Éthan doit régler un problème avec Rafael, son ancien frère d'armes lorsqu'il était militaire. Ils se donnent rendez-vous sur un pont, au-dessus d'un lac. Éthan s'est garé dans une ruelle, sur le point d'aller rejoindre son frère d'armes. Il demande à Nathan d'attendre sagement dans la voiture.

ÉTHAN mal à l'aise Je dois aller voir un ami, ça fait longtemps que je ne l'ai pas vu et j'ai quelques documents à aller lui donner, tu m'attends là fiston ?

Nathan hoche la tête en souriant et en sautillant sur son siège à l'arrière.

Éthan sort de la voiture et part rejoindre son ami Rafael. Nathan sort sa tête de la voiture : il voit ce qu'il se passe entre Rafael et Éthan.

Rafael qui regarde le lac sur le pont :

RAFAEL Tu en as mis du temps !

ÉTHAN Ouais désolé, je sors du travail. Comment tu te portes ?

RAFAEL Ça peut aller, et toi ?

ÉTHAN Toujours bien. Alors, pourquoi tu m'as donné rendez-vous ici ?

RAFAEL Pour te parler de la clé, celle que tu as sur ta poche droite.

ÉTHAN Tu l'as remarquée ? Qu'est-ce que tu veux savoir ?

RAFAEL Laisse-moi la tenir en main, je veux savoir si elle réagit à mon contact.

Éthan sort une clé en argent de sa poche, cette clé semble plutôt grande pour notre époque, elle brille à moitié. Au moment où Éthan sort cette clé, des traces de rouille se dessinent sur sa main. Il la donne à Rafael qui la tient en main, mais la clé ne semble pas rouiller sur sa main à lui. Rafael rend la clé à Éthan.

RAFAEL Je suppose que jamais je n'aurai accès à cet endroit secret avec cette clé, qu'est-ce que tu comptes faire avec ?

ÉTHAN Je ne sais pas encore, il faudrait d'abord que j'en parle à ma femme.

Rafael pointe le lac en regardant Éthan.

RAFAEL Ou sinon tu l'utilises pour savoir ce qu'il y a de l'autre côté. Cette clé pourrait apporter un changement radical sur notre époque, une avancée scientifique incroyable et une notoriété importante pour nous. Cette clé permet d'ouvrir une cité perdue dans un océan. Les matériaux qui s'y trouvent pourraient permettre à notre époque de faire un bond dans l'avancée scientifique. Créer de nouvelles armes, objets, inventer un nouveau remède, et j'en passe !

ÉTHAN Je ne suis plus un aventurier Raf, j'ai pris ma retraite, c'est fini tout ça. Puis une guerre pourrait très bien éclater si le monde venait à être au courant de cette histoire de clé.

Rafael serre les poings.

RAFAEL On était censés partir à l'aventure justement ! Et tu sais très bien que cette clé est liée à ton sang de Drake !

ÉTHAN regarde en direction du lac C'est vrai, elle ne réagit qu'en ma présence, mais je ne veux plus risquer ma vie, j'ai une famille maintenant, une femme et un enfant.

Rafael commence à devenir totalement instable, il tremble.

Il murmure assez fort pour qu'Éthan puisse l'entendre.

RAFAEL Je ne pourrai pas mettre la main sur cette clé à cause de sa famille et de sa lâcheté, c'est pas possible...

ÉTHAN Tu vas bien ?

RAFAEL Tu as une femme et un enfant, n'est-ce pas ?

Rafael a l'idée d'utiliser le fils d'Éthan, Nathan, pour résoudre le mystère que cette clé renferme. Tout ce dont il a besoin maintenant, c'est de cette clé et de Nathan. Rafael sort un couteau et le pointe sur Éthan.

RAFAEL Donne-moi cette clé, immédiatement.

ÉTHAN Wow wow wow, on peut en discuter Raf, on est frères non ?

Rafael plante Éthan, et lui prend la clé.

RAFAEL On était frères jusqu'à maintenant.

Rafael porte le corps d'Éthan mourant, le jette par-dessus le pont puis prend la fuite en voiture. Éthan se débat en vain : le froid mélangé au courant commence déjà à l'emporter. Dans la voiture, Nathan a tout vu. Le temps qu'il arrive au pont, le courant a déjà emporté son père.

SÉQUENCE 4 – INT. NUIT

ENTREPRISE

Nathan et Lila sont prêts à en découdre. Ils portent un gilet pare-balles avec des armes et des explosifs. Ils arrivent devant une entreprise gardée par des hommes. Rafael est au dernier étage. Il a préparé sa fuite car il sait que Nathan sera là pour lui faire payer.

Lila a emmené son super balai pour cette occasion.

Lila, sérieuse et calme, tient la main de Nathan.

LILA On va lui faire payer, ne t'en fais pas, on va le choper ce foutu tueur.

Nathan, également sérieux, serre la main de Lila.

NATHAN Ouais, je vais enfin pouvoir avoir mes réponses après toutes ces années de traque.

LILA L'explosif est placé, il ne manque plus que ton signal.

NATHAN C'est ça, plus que mon signal et on casse tout, on doit s'en sortir tous les deux, je n'ai plus envie de perdre une personne chère à mes yeux.

LILA On va rentrer dans cet endroit ensemble et on va en ressortir ensemble.

Elle lui prend la main et ils s'entremêlent les doigts.

NATHAN Je t'aime.

LILA Moi aussi Nathan.

De son autre main, il déclenche le bouton de l'explosif, une énorme explosion a lieu et aussitôt des hommes sortent de l'entreprise.

NATHAN C'est parti!

LILA Ouais m'sieur!

Nathan ouvre le bal en lançant une grenade tout droit dans le couloir vers les hommes qui gardent cet endroit et canarde avec son arme dans leur direction. Ils ne sont pas armés, les balles criblent leurs corps, certains hommes pas encore touchés courent en essayant d'attraper leurs armes qui sont de l'autre côté de la pièce.

Lila, toute heureuse et surexcitée à l'idée d'essayer son balai, le dégaine et le fait tourner sur sa main.

LILA Je m'en occupe !

Elle se rue, avec son balai en main, vers les hommes et donne un énorme coup sur l'un des hommes qui courent. Ils se tournent en direction de Lila pour venir en découdre. La bagarre commence et Lila maîtrise un des hommes en un éclair avec un coup de balai directement sur le torse. L'impact met l'homme K.O. Elle enchaîne donc directement sur les autres hommes et les met K.O un par un, puis regarde Nathan.

LILA T'as vu ça ?! J'assume hein ?!

NATHAN étonné, à voix basse Eh ben, elle est incroyable!
enjoué, à haute voix C'est plutôt pas mal oui!

Ils entendent la voix de Rafael.

RAFAEL Ne les laissez pas vivants, tuez-les!
La défaite n'est pas une option!

Une trentaine d'hommes font barrière devant Nathan et Lila.

LILA Prends les escaliers, je m'occupe d'eux.

NATHAN Mais tu...

Lila s'allume une cigarette.

LILA Tu sais très bien que j'adore faire le ménage, chéri.

NATHAN T'as intérêt à en ressortir indemne.

Lila sort un fumigène pour permettre à Nathan de passer. Nathan en profite et court en direction des escaliers pour atteindre le dernier étage.

LILA À nous mes mignons!

Lila se rue sur les hommes et les maîtrise avec aisance, elle se bat avec tout son corps et en profite même pour effectuer quelques mouvements d'escrime en tenant son balai comme une rapière. Elle reçoit quelques coups mais riposte aussitôt comme un lion enragé. Son balai commence peu à peu à être imprégné du sang des hommes. Il ne manque plus qu'un homme qui décide d'intimider Lila.

GARDE Même si tu arrives à nous battre, ce n'est pas sûr
que Nathan arrive à en faire autant pour notre boss, abandonne!

LILA Nathan ? Je crois en lui, pas comme ton boss qui essaye
de s'échapper alors qu'on est que deux.

Elle se rue sur le dernier garde et lui donne un coup avec sa brosse. Le coup est suffisamment puissant pour briser la fenêtre qui est derrière l'homme et le faire tomber.

LILA Waouh, c'est moi qui ai fait ça ? J'arrive Nathan.

SÉQUENCE 5 – INT. NUIT

ENTREPRISE

Nathan monte les escaliers en flèche et croise quelques hommes qu’il maîtrise au passage, la route est longue et il finit par rencontrer son assaillant dans la chambre du patron. Un énorme sourire se dessine sur son visage. Il rentre et ferme la porte.

NATHAN Rafael, tu ne sais même pas à quel point je suis heureux de te rencontrer, tu n’as même pas idée de ce qui t’attend.

RAFAEL On se rencontre enfin, le petit garçon du tragique Éthan Drake. Tu es venu pour me faire la peau ? Mais est-ce que tu y arriveras ?

Ils se cachent et tirent sur les murs. Ils vident leurs chargeurs un par un. Rafael, quasiment coincé, décide d’intimider Nathan. Il sort la clé de sa poche.

RAFAEL Laisse-moi te faire une proposition, tu vois cette clé ?

Nathan regarde la clé.

RAFAEL tente d’amadouer Nathan Je suis désolé pour ton père, cette clé représente une avancée phénoménale et mondiale pour notre époque, on pourrait changer le monde et en devenir les rois à deux ! Des vies sont en jeu, et je saurai faire sortir le potentiel qui se dégage de toi.

NATHAN Elle sert à quoi cette clé ? Qu’est-ce qu’elle a de si incroyable ?

RAFAEL Je vais te la donner et tu vas t’en rendre compte.

Rafael donne la clé à Nathan et de la rouille commence à imprégner sa main : Rafael est l’homme le plus heureux, son rêve peut enfin voir le jour.

Nathan, confus, regarde sa main avec la rouille puis regarde Rafael.

NATHAN Qu’est-ce que c’est que ça ?

RAFAEL Cette clé, vois-tu, réagit uniquement avec les personnes qui ont du sang de Drake, elle rouille uniquement sur les mains quand un Drake la touche. Elle donnerait accès à un endroit oublié dans la mer.

NATHAN Comment tu peux être aussi sûr de ce que tu dis ?

RAFAEL C’est ton père qui me l’a dit. Alors ? Qu’est-ce que tu en penses ?

Nathan serre les poings et donne un énorme crochet du droit à Rafael, qui tombe sur son bureau et se met à rire.

RAFAEL enjoué C'est dommage, tu ne me laisses pas le choix,
tu iras avec moi et même mort s'il le faut.

Rafael attrape sa télécommande et appuie dessus, du gaz toxique commence à envahir le bâtiment.

NATHAN Et je devrais oublier ce que tu as fait à mon père ?
Je vais t'envoyer en enfer, toi et tout ce que tu possèdes.
Et ce n'est pas ce gaz qui m'en empêchera.

Un combat féroce commence entre Nathan et Rafael, ils se rouent de coups l'un l'autre, sans avoir le réflexe de les esquiver. La rage se fait sentir dans leurs coups, les deux sont essoufflés. Rafael plante Nathan avec un couteau qu'il a sorti de sa manche. Nathan est au sol, Rafael rigole encore.

RAFAEL Hahaha ! Tu sais pourquoi ton père est mort ? Parce qu'il est faible tout comme toi. Il a voulu vivre dans l'oubli avec sa famille, mais ce n'est pas cette vie qu'il lui fallait. Je lui ai rendu service en le tuant ce jour-là, tu peux me croire !

Le gaz commence à envelopper tout le bâtiment. Rafael met un masque à gaz. Nathan, furieux de ce qu'il vient d'entendre, utilise toute sa force pour donner un coup de pied rotatif qui fait valser Rafael au sol. Il fait pleuvoir un torrent de coups sur son visage. Il en profite pour lui dérober la clé.

NATHAN Je ne pense pas qu'elle t'appartienne.

RAFAEL acculé Attends... Tu ne peux pas me laisser comme ça,
tu as besoin de mon aide pour cette clé!

Nathan fait la sourde oreille et court en direction de la sortie. Il voit Lila lorsqu'il ouvre la porte.

Rafael appuie encore une fois sur la télécommande, une alarme commence à retentir et une voix féminine alerte le bâtiment via les interphones. Au bord de la mort, il rigole encore.

VOIX À L'INTERPHONE Le bâtiment s'auto-détruira dans 120 secondes.
Toutes les personnes ici présentes doivent évacuer les lieux le plus rapidement possible et s'écarter du périmètre d'explosion.

SÉQUENCE 6 – INT. NUIT

ENTREPRISE

LILA déjà affaiblie par le gaz toxique C...Coucou chéri.

Lila tombe au sol, inconsciente.

Nathan regarde autour de lui, retire le masque à gaz de Rafael agonisant et le met sur le visage de Lila. Il commence à courir de toutes ses forces, blessé, avec Lila dans ses bras, tout en prenant une dernière respiration.

SÉQUENCE 7 – EXT. NUIT DEVANT L'ENTREPRISE

Les secondes s'écoulent. Il reste 30 secondes et il est à la sortie de l'entreprise.

Il court encore avec Lila dans ses bras en direction de leur voiture. Il met rapidement sa compagne à l'arrière et démarre pour s'éloigner le plus loin possible.

L'explosion du bâtiment fait trembler le sol, ils s'échappent de justesse.

Nathan regarde la clé qui brille sur le tableau de bord de la voiture. Il se tourne vers Lila qui est inconsciente.

NATHAN J'aurais à te parler lorsque tu seras de nouveau consciente...

FIN



TAKOUA SLAMA

RETURN, REVENGE

UN SCÉNARIO DE TAKOUA SLAMA

SÉQUENCE 1 – INT. NUIT APPARTEMENT ACE

Ace, 22 ans, cheveux mi-longs lisses noirs, yeux noirs, mince, peau métisse, joue à un jeu vidéo tranquillement sur son ordinateur dans son appartement, quand soudain il remarque sur les caméras de surveillance de son bâtiment qu'il y a un mouvement suspect.

Il comprend rapidement ce qu'il se passe. Il entend du bruit dans l'escalier. Il barricade la porte avec un frigo et prend un sac à dos où il met son matériel informatique. Il escalade la fenêtre de sa chambre jusqu'à l'appartement du même étage que lui, en face.

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR APPARTEMENT NATSUMI

Natsumi, 20 ans, longs cheveux châains un peu ondulés, yeux marrons clairs, avec des rondeurs, peau blanche, est en plein déménagement. Elle a une cicatrice en demi-lune qui recouvre le côté droit de sa paume. Elle monte seule des cartons jusqu'à son nouvel appartement au 4^e étage.

Elle reçoit un appel de sa mère. Elles parlent japonais.

NATSUMI Salut Maman.

LA MÈRE Bonjour ma fille, tu es bien arrivée ? Tu es sûre de vouloir vivre seule ?

NATSUMI Oui oui, là je monte les cartons. L'appartement est le tien je te rappelle, même si ça fait dix ans qu'il est inoccupé.

Et les voisins sont des personnes gentilles, ne t'inquiète pas, tout va bien.

LA MÈRE D'accord... Fais quand même attention à toi Nana et n'oublie pas de manger tes trois repas et pas que du surgelé!

NATSUMI Oui des légumes et des fruits! Je finis de ranger les cartons là, je te laisse.

Elle raccroche et pose son carton puis son téléphone sur la table basse du salon. La caméra zoome sur le téléphone.

SÉQUENCE 3 – INT. NUIT **APPARTEMENT NATSUMI / SALON**

Natsumi a fini de ranger ses cartons et commence à les déballer. Ace débarque sur son balcon et entre dans son salon.

ACE Mais qu'est-ce que...

Elle ne peut pas prendre son téléphone car il est juste à côté du jeune homme. En panique, elle prend le premier objet qu'elle trouve sous la main, la télécommande de la télé, et le menace avec.

NATSUMI Qui êtes-vous et que faites-vous chez moi?

Le jeune homme, qui est aussi surpris et tendu qu'elle, se relâche un peu et esquive un léger rictus.

ACE Lâche la télécommande et je t'explique.

Natsumi regarde ce qu'elle tient, elle rougit de honte et le menace de plus belle avec sa télécommande.

NATSUMI Je te rappelle que tu viens de débarquer chez moi et si tu ne me dis pas tout de suite ce que tu fais là, j'augmente le volume de la télé jusqu'à ce que les voisins soient alertés.

Le jeune homme, moins amusé, lève ses mains en signe de coopération. Natsumi voit une cicatrice en demi-lune sur la paume gauche du jeune homme.

SÉQUENCE 4 – INT. NUIT **CUISINE D'UN FOYER**

FLASHBACK

Natsumi, 6 ans, touche une plaque chaude avec sa paume. Un enfant la sauve en mettant sa main pour l'écarter du danger. La caméra zoome sur la cicatrice

en demi-lune qui recouvre la moitié de sa paume gauche. Natsumi a la même mais sur le côté droit de sa paume.

SÉQUENCE 5 – INT. NUIT

APPARTEMENT NATSUMI

NATSUMI Comment tu t'es fait cette cicatrice sur la paume ?

Ace, surpris par cette question inattendue, reconnaît Natsumi.

ACE Tu as la même, pas vrai ? C'est pour ça que tu me poses la question ?

Natsumi, encore plus méfiante, prend un autre objet. Cette fois, elle sait ce que c'est : un shinai, une arme japonaise de kendo, qui se trouvait dans un carton près d'elle.

NATSUMI Arrête de jouer au plus malin avec moi et réponds à ma question, sinon mon shinai va te faire vraiment mal.

ACE OK, OK... Quand on était petits, on a eu un accident avec une plaque chaude ensemble, je sais pas si tu t'en souviens. La cicatrice vient de là.

NATSUMI Tu étais dans le même foyer que moi, non ?

Elle relâche un peu sa garde avec son shinai.

ACE Oui, on se connaît.

NATSUMI Et du coup, ça explique toujours pas ce que tu fais chez moi.

Ace hésite à dire la vérité mais prend le risque.

ACE Je suis venu me cacher dans l'appartement, mais apparemment il n'est plus inoccupé.

NATSUMI Pourquoi tu viens te cacher ici ? C'est à cause de ce qu'il y a dans ton sac à dos ?

Ace pense à la meilleure façon de lui expliquer ça en lui ouvrant grand son sac.

ACE On peut dire ça oui.

Natsumi voit un ordinateur portable, des câbles et d'autres objets informatiques.

NATSUMI T'es un hacker maintenant ?

ACE Oui et toi alors ? T'es revenue finalement ?

NATSUMI Oui je viens pour avoir des informations sur mes parents biologiques...

Ace a une idée à ce moment-là.

ACE Si tu veux, je t'aide à retrouver tes parents et tu m'héberges chez toi jusqu'à ce que je trouve un autre endroit où vivre.

Natsumi réfléchit et décide d'accepter.

NATSUMI OK, mais je veux des résultats dès demain. Si j'ai pas de piste solide, tu te débrouilles pour trouver un autre endroit.

ACE D'accord. Demain, rends-toi au foyer, je te passe une clé USB et un numéro pour me contacter en cas de problème. Tu installeras la clé sur l'ordinateur et je pirate les informations sur tes parents, tu pourras la retirer après deux minutes.

NATSUMI OK, je vais me débrouiller pour être discrète. Aide-moi à ranger mes cartons et tu dormiras dans le salon.

Natsumi garde quand même l'arme de kendo avec elle. Ace esquisse un vrai sourire cette fois-ci.

ACE D'accord, merci.

SÉQUENCE 6 – INT. JOUR FOYER

Natsumi entre dans le foyer de son enfance. Elle vérifie qu'il n'y a personne et entre dans le bureau de la directrice. Elle installe la clé USB que Ace lui a donnée.

Elle observe sa montre et les cadres qui se trouvent juste à côté de l'ordinateur : elle voit une photo d'elle enfant avec un petit garçon dans un parc en train de jouer, avec la mère adoptive de Natsumi qui leur sourit.

Les deux minutes se finissent : elle prend sa clé et part en toute discrétion.

SÉQUENCE 7 – INT. JOUR APPARTEMENT NATSUMI

Natsumi donne la clé à Ace, il prend son ordinateur portable, insert la clé et tape sur son clavier.

ACE J'ai pas trouvé d'informations sur tes parents, mais j'ai trouvé l'adresse de Valérie, notre directrice qui avait arrêté de travailler là-bas quand tu as quitté le foyer.

NATSUMI Tu sais pourquoi elle est partie ?

ACE Non, on m'a expliqué qu'elle était en arrêt maladie, mais pas plus.

NATSUMI OK, on mange et je partirai là-bas juste après.

ACE D'accord je me suis permis de cuisiner un gratin pendant

ton absence avec le peu de choses que tu avais dans ton frigo,
j'espère que ça te dérange pas ?
NATSUMI Oh pas du tout, merci, on aurait mangé du surgelé sinon.

Ace rigole et marche vers la cuisine.

ACE À table !

SÉQUENCE 8 – EXT. JOUR

MAISON VALÉRIE

Natsumi toque à la porte.

NATSUMI Bonjour.

Une femme dans la quarantaine lui ouvre.

LILIANA Bonjour, que puis-je faire pour vous ?

NATSUMI Je cherche Madame Valérie, elle est ici ?

LILIANA Oui je l'informe et j'arrive, je suis son aide-soignante.

NATSUMI Enchantée Madame.

Après quelques minutes de patience, elle revient et la fait entrer.

SÉQUENCE 9 – INT. JOUR

MAISON VALÉRIE

VALÉRIE Bonjour, on se connaît ?

NATSUMI Oui, j'étais au foyer à une époque où vous y étiez encore.
Je suis venue vous demander des informations sur mes parents
biologiques. Vous m'appeliez Nana à l'époque.

Valérie blêmit et Liliana, qui a tout entendu, fait tomber le plateau de biscuits qu'elle apportait à Natsumi.

LILIANA Désolée.

VALÉRIE Liliana...

Valérie prend un air heureux et gêné. Lilliana ne se préoccupe pas du plateau avec les biscuits en miettes et va directement dans les bras de Natsumi. Natsumi ne comprend pas ce qu'il se passe.

NATSUMI Madame... Qu'est-ce qu'il vous arrive ??

LILIANA J'ai tellement regretté, je t'ai cherché si longtemps,
je pensais que ce jour n'arriverait jamais... Ma fille !

Lilliana fond en larmes. Natsumi comprend enfin qui elle est, elle répond à son étreinte et fond en larmes avec elle.

SÉQUENCE 10 – INT. JOUR MAISON VALÉRIE

Après avoir repris leurs esprits :

NATSUMI Pourquoi tu m'as laissée ?

Liliana ne s'était pas préparée à ça, elle décide de tout lui dire.

LILIANA On vivait bien avec toi et ton père mais à cause de son travail, il a été tué. Pour te protéger j'ai dû te laisser dans le foyer d'une amie...Valérie.

Valérie lui sourit. Natsumi ne peut répondre à son sourire après la nouvelle de son père. Malheureusement, elle n'a plus de larmes pour pleurer.

NATSUMI Comment il est mort, et pourquoi ??

LILIANA Ton père Alan était un hacker un peu connu dans son domaine, il a dû infiltrer une organisation criminelle dans le hacking et s'est fait attraper et tuer en mission. À ce moment-là, j'étais à l'hôpital avec toi, tu avais trois ans, je m'en souviens comme si c'était hier tellement j'en ai fait des cauchemars... Tu avais de la fièvre quand j'ai su la nouvelle, j'ai dû directement t'amener au foyer de Valérie pour ta sécurité.

Natsumi l'écoute en silence puis lui explique la vie qu'elle a eu après le foyer.

Elle lui raconte aussi qu'un jeune homme du nom de Ace l'a aidée à la retrouver, sans lui dire qu'il est hacker.

NATSUMI Je veux que tu viennes chez moi, j'ai envie de vraiment faire connaissance avec toi. J'ai tellement de questions à te poser !

VALÉRIE Oui c'est le moment maintenant. Tu peux enfin profiter de ta fille, toi qui attendais ce jour tous les jours !

Valérie leur affiche un grand sourire avec son visage plein de larmes. Liliana et Natsumi sortent de chez Valérie main dans la main.

SÉQUENCE 11 – INT. NUIT APPARTEMENT NATSUMI

Natsumi et Liliana sont dans l'appartement. Natsumi lui fait visiter et lui présente Ace. Liliana enlace Ace.

LILIANA Alors c'est toi qui lui a indiqué où je me trouve !
Je te suis éternellement reconnaissante, jeune homme.

Ace surpris par le câlin et gênée par cette marque d'affection, répond à son étreinte en regardant dans les yeux Natsumi en signe de détresse. Natsumi lui répond avec un sourire.

ACE Merci Madame, mais tout cela n'aurait jamais pu arriver sans la détermination et le courage de votre fille.

Natsumi, gênée à son tour, le fusille du regard.

LILIANA Merci à vous deux de m'avoir retrouvée.

Liliana affiche un grand sourire en voyant leur complicité. Ace sourit et aussitôt son sourire disparaît pour laisser place à un air sérieux.

ACE Alors qu'est-ce qu'il s'est passé ?

Liliana lui raconte pourquoi elle a dû abandonner Natsumi. Ace blêmit, il prend son ordinateur puis tape dessus.

ACE Vous avez bien dit Alan, Alan Yeager ?

LILIANA Oui c'est mon mari, comment tu le sais ?

NATSUMI Il est hacker aussi Maman.

Liliana est prise au dépourvu par la manière dont sa fille l'appelle, et par la profession de Ace. Elle se retient et continue la discussion.

LILIANA Du coup, tu sais un truc ?

Ace respire un bon coup.

ACE Oui, le soir où j'ai rencontré votre fille, les gens qui ont tué votre mari étaient à ma poursuite. J'étais un grand admirateur de son travail, Madame.

LILIANA Je te remercie. Je ne veux vraiment pas que la même chose se reproduise avec toi, jeune homme.

Ace lâche son ordinateur et se rapproche de Natsumi.

ACE Natsumi m'a hébergé sans même connaître ma situation, c'est grâce à elle que je suis encore là.

Ace lui sourit avec un regard de tendresse. Natsumi rougit et affronte son regard.

NATSUMI Tu m'as aussi aidée à retrouver ma mère et je n'oublierai jamais ça, merci.

Elle lui sourit.

Liliana a eu le temps de se remettre de ses émotions et les regarde d'un air déterminé.

LILIANA Maintenant je ne veux plus perdre ma fille, j'ai assez perdu de temps.

Liliana regarde fixement Natsumi puis Ace.

LILIANA Je ne veux plus de victimes à cause d'eux. Ils m'ont déjà assez pris, il est temps que je reprenne mes activités, même si je suis rouillée par le temps.

Ace et Natsumi la regardent avec stupéfaction.

LILIANA Ton père n'était pas seul.

Liliana leur affiche un grand sourire sournois.

LILIANA Maintenant, c'est à notre tour d'être les chasseurs.

FIN







LA QUINZAINE EN ACTIONS

LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS REMERCIEMENT CHALEUREUSEMENT

Rachel Lang

Thomas Petit

Pauline Plagnol

Nadège Ammouche

et toute l'équipe du Cinéma Jacques Prévert

Agy Barkati

Jean-François Rocchini

et toute l'équipe de la Fabrique Numérique de Gonesse

Jumaï Laguna

COLOPHON

Coordination la Quinzaine en Actions : Louise Ylla-Somers · Camille Chevalier

Conception graphique : Michel Welfringer · Fabrice Dehaeseleer · Julie Colas

Secrétaire de rédaction : Anna Dodier

Avec le soutien de



BNP PARIBAS

Partenaire officiel de la Quinzaine des Réalisateur
et mécène de la Quinzaine en Actions

