



Jadde Khaki (Hit the Road)

Panah Panahi

Samedi 10 juillet

8h30

Théâtre Croisette

Dimanche 11 juillet

9h00

La Licorne

Vendredi 16 juillet

19h45

Théâtre Croisette

20h30

Théâtre Croisette

15h00

Studio 13

22h45

Arcades 1

Slate

« *La stylisation, où se mêle burlesque et crise de nerfs, est ici un moyen détourné de rendre perceptible non seulement une situation d'oppression, mais ses effets sur les citoyens* »

JM Frodon

SCREENDAILY

« Panah Panahi raises the roof with his **Directors' Fortnight triumph** »

Wendy Hide

Télérama

« Dès la séquence d'ouverture, nos yeux s'écarquillent : **avec ce premier long métrage, un extraordinaire filmateur est né** ».

Frédéric Strauss

FILMMAKER

" the film ought to stand as **one of the breakout surprises of this year's edition.**"

Blake Williams

l'Humanité

« **Le vent de folie de Panah Panahi nous emporte.** Son premier long métrage est un savoureux road-movie humoristique, où l'on retrouve les thématiques du cinéma iranien avec une originalité rarement vue ».

Michaël Mélinard

Critikat

« Ce plan fixe qui imprime durablement la rétine après le visionnage du beau premier film de Panah Panahi, Hit the Road, constitue **un sommet émotionnel** dont il faut remonter au point d'origine ».

Bastien Gens

caimã
cuadernosdecine

« Un cineasta con una **sensibilidad y una capacidad estética reseñables** ».

Jara Yañez

The **Film Stage**
YOUR SPECIALTY ON CINEMA

« Iranian director Panah Panahi, son of Jafar, has made **a terrific debut**, with much of his father Jafar's tender humor and alongside bubbling political concerns. It's got a knockout child performance, too ».

Ed Frankl

Sight&Sound

« Panah Panahi's debut feature Hit the Road is a **stunningly assured road movie which packs humour and heartbreak** into an oddball Iranian family's SUV »

Leigh Singer

THE
PLAYLIST

« Hit the Road," a **breath of fresh air and a truly original work that marks him as a talent to watch** and raises the bar for all the other films playing in Directors' Fortnight but also across the whole Festival de Cannes this year. **[A]** »

Elena Lazic

Stéphanie Belpêche @StephBelpeche · 24 juil.
Le choc des cinéastes iraniens au @Festival_Cannes pour deux films immenses: Asghar Farhadi pour #UnHéros et Panah Panahi pour #HitTheRoad. Allez les voir quand ils sortiront !



Stéphanie Belpêche est critique au JDD

Boyd van Hoeij @filmboyd · 17 juil.
2) Panah Panahi's JADDE KHAKI (HIT THE ROAD) is "the" festival hit and for once it's totally deserved. This will win a million audience awards. Hilarious, touching, tragic yet mostly upbeat, gorgeous visuals, some of the best child acting you'll ever see. This one has it all.



Boyd van Hoeij écrit pour The Hollywood Reporter

Wendy Ide @wendyide · 2h
Panah Panahi's agile, exhilarating road movie HIT THE ROAD goes straight into my top five of the year so far.



'Hit The Road': Cannes Review
Panah Panahi raises the roof with his Directors' Fortnight triumph
screendaily.com

1 1 6

Libération @libe · 5 j
CINEMA — Panah Panahi, point de fuite #Cannes2021

Venu tardivement à la réalisation, le fils du grand cinéaste iranien Jafar Panahi revendique un cinéma intime et indissociable de son pays.



liberation.fr
Panah Panahi, point de fuite

Jonathan Romney @JonathanRomney · 10 juil.
Panah Panahi's HIT THE ROAD (Quinzaine) crackles with life, humour and invention, and has the wildest child performance I've ever seen. They must have been feeding that kid sweets from start to finish. #Cannes2021

Jonathan Romney écrit pour Sight & Sound

MIME.news @MovingImageME · 20 juil.
"Just sometimes, a very special new film comes along, gloriously infused with warmth, humanity and a sense of humour that strikes just the right chords" writes @markadamsmirror about Panah Panahi's 'Hit The Road' - Cannes Review



Hit The Road - Cannes Review
The delight of the film is young Rayan Sarlak who brims with charm and energy
mime.news