



البحر أمامكم (Face à la mer)

Ely Dagher

Mardi 13 juillet
11h30
Théâtre Croisette

Mercredi 14 juillet
9h00
Alexandre III

17h30
Théâtre Croisette

15h00
Studio 13

VANTY FAIR

« Bref, **Face à la mer fait partie de ces films-cas qui échappent, in vivo, au bréviaire critique.** Il nous glisse entre les doigts et entre les mots. Il nous laisse tous égaux devant son propre désarroi, sa funèbre grâce, ce nuage de lourd chagrin où Beyrouth s'asphyxie un peu plus chaque jour. Et c'est une fois qu'il nous a laissés sur sa grève que Face à la mer se laisse observer, recomposer puis sinon comprendre du moins assimiler ».

Philippe Azoury et Romain Charbon

Libération

« Dans un **premier film envoûtant,** Ely Dagher entrelace le devenir d'un Beyrouth en crise et l'errance existentielle de la jeune Jana ».

Elisabeth Frank-Dumas



« **Bien plus qu'un cadre, Dagher puise en cette ville sa principale source d'inspiration et explore ses sentiments vis-à-vis d'elle à travers l'œuvre, éminemment contemporaine plutôt que nostalgique.** En ce sens, elle constitue presque un personnage à part entière qui brille par son absence, toujours arrimée à la mer dans son langage cinématographique. »

Laura Cattan



« Dagher denies such simple explanations, taking us on **a cinematic journey that echoes work by Michelangelo Antonioni** and his view of depression ».

Kaleem Aftab



« The most revealing element of the film is the characters' relationship with Beirut. Dagher - **one of the most talented filmmakers of his generation** - alternates between the suffocatingly cluttered interiors of weddings and parties with spare nocturne exteriors of the abandoned downtown area and its surroundings, a deformed terrain from which the young characters are completely detached. »

Joseph Fahim



« Y lo que se ve es reflejo de eso. THE SEA AHEAD se siente como parte de una búsqueda diferente con respecto a otros modelos de cine de ese país que se han visto recientemente en el circuito festivalero –como las películas de Nadine Labaki, convencionales ejemplos de world cinema–, **una búsqueda que también parece reflejar un cambio generacional, una mirada desde la insatisfacción en un país que viene atravesando una situación política bastante complicada pero que también puede ser retratada de otras maneras** ».

Diego Lerer



Libération @libe · 16 juil.

CINÉMA — 🇱🇧 «Face à la mer», retour au pays fatal #Cannes2021

Dans un premier film envoûtant, **Ely Dagher** entrelace le devenir d'un Beyrouth en crise et l'errance existentielle de la jeune Jana. 📺



«Face à la mer», retour au pays fatal

Dans un premier film envoûtant, Ely Dagher entrelace le devenir d'un Beyrouth en crise et l'errance existentielle de la jeune Jana.

🔗 liberation.fr

...



Cine maldito @CineMaldito · 16 juil.

La Beirut olvidada: Tras ganar la Palma de Oro a Mejor corto animado con Waves '98, **Ely Dagher** debuta en #Cannes74 con **The Sea Ahead**, que estrena trailer cinemaldito.com/la-beirut-olvi...



Mehdi Omaïs @MehdiOmais · 14 juil.

...

Gros coup de ❤️ pour #FaceALaMer du Libanais Ely Dagher.

Radiographie d'un Liban de fantômes, à l'agonie, lessivé et délavé par ceux qui l'ont trahi.

On y trouve un petit côté Melancholia, avec l'idée d'un tsunami imminent, qui pourrait tout noyer au propre/figuré.

#Cannes2021

