



El Empleado y el patrón (L'employeur et l'employé)

Manuel Nieto Zas

Vendredi 9 juillet
15h00
Théâtre Croisette

Samedi 10 juillet
11h30
Arcades 1

16h30
Le Raimu

21h00
Studio 13

Critikat

« À l'enthousiasme suscité par la projection de *L'employeur et l'employé*, réalisé par le cinéaste uruguayen Manuel Nieto Zas, s'ajoute **l'impression d'avoir vu un film accompli de bout en bout** ».

Bastien Gens

desistfilm

« Moments where, without a doubt, **the best Nieto seen in years** appears ».

Monica Delgado



« En la deriva (y con ciertos planos iluminados por el gran Arauco Hernández Holz conaires de western) **la película se va enrareciendo y complejizando, pero sin perder nunca la tensión ni el interés** ».

Diego Batlle



« Manuel Nieto Zas comme dans son précédent film *El Lugar del hijo* (2013) use de sa connaissance privilégiée avec le milieu rural du gaucho pour enraciner toute sa mise en scène dans une **mécanique extrêmement bien huilée** où le cadre bucolique réaliste laisse place à la tragédie politique ».

Cédric Lépine



« Emotionally estranged from both sets of families who seem locked in a symbiotic codependency neither party seems interested in dismantling, Zas resists emotional manipulation in favor of cold observation. **In the same sense, he taps into formulations as ancient as Greek tragedy, where hubris demands sacrifice of what two men secretly desire most** ».

Nicholas Bell



« This is a slow-burn drama whose lack of incident and evident heroes and villains makes all the more surprising its powerful hold on the attention. (...) **Not only a class study, but a nuanced exploration of guilt, responsibility and emotional manipulation.** »

Demetrios Matheou



« Dans son troisième long métrage, l'Uruguayen Manuel Nieto Zas rejoue la lutte des classes dans une petite exploitation agricole où miroite un temps l'idée d'une coopération, avant un accident qui fournira matière à suspense.(...) **Un accident fournira la matière d'un suspense à combustion lente, où Pérez Biscayart est remarquable d'élasticité** »

Elisabeth Franck-Dumas



Libération @libe · 16 juil.

CINÉMA — «L'Employeur et l'Employé», beau travail #Cannes2021

Manuel Nieto Zas rejoue la lutte des classes dans une petite exploitation agricole où miroite un temps l'idée d'une coopération, avant un accident qui fournira matière à suspense



«L'Employeur et l'Employé», beau travail

Dans son troisième long métrage, l'Uruguayen Manuel Nieto Zas rejoue la lutte des classes dans une petite exploitation agricole où miroite un...

liberation.fr



Screen International @Screendaily · 10 juil.

'The Employer And The Employee' #Cannes2021 review: Uruguayan writer/director Manuel Nieto Zas delivers a nuanced exploration of guilt, responsibility and emotional manipulation bit.ly/2TVRXu7



desistfilm @desistfilm1 · 11 juil.

Escribimos sobre la película uruguaya El empleado y el patrón de Manuel Nieto Zas, estrenada en la Quincena de Realizadores.

#Quinzaine2021

#CineLatinoamericano #CineUruguayo

desistfilm.com/cannes-quinzai...



FRANCE 24 Español @France24_es · 17 juil.

La Quincena de los realizadores, sección paralela del Festival de #Cannes, presentó 'El empleado y el patrón' de Manuel Nieto Zas, una cinta que nos lleva al campo, entre Uruguay y Brasil

#CarruselDeLasArtes en @RFI_Es y #France24EnEspañol



Cineuropa @Cineuropa · 21 juil.

THE EMPLOYER AND THE EMPLOYEE, from Uruguayan director Manuel Nieto Zas, depicts the impossible attempt of rapprochement of two opposite ways of challenging the world. Our review from @Quinzaine at @Festival_Cannes: #Cannes2021



Review: The Employer and the Employee

21/07/2021 - CANNES 2021: The film by the Uruguayan Manuel Nieto Zas explores the special, complex and ambiguous relationship between...

cineuropa.org