



Retour à Reims (Fragments)

Jean-Gabriel Périot

Dimanche 11 juillet

11h30

Théâtre Croisette

17h30

Théâtre Croisette

Lundi 12 juillet

10h00

Le Raimu

21h00

Studio 13

Mardi 13 juillet

9h00

Alexandre III

Télérama

« Le cinéaste évoque les origines et la part d'intime de ce film fort sur l'histoire ouvrière (...) **Croisant les histoires collective et intime comme le réel et la fiction, Retour à Reims (fragments) vaut pour l'audace et la pertinence de son projet, comme pour l'aboutissement de sa réalisation** ».

François Ekchajzer

Le Monde

« Avec Retour à Reims [Fragments], son dernier long-métrage en date présenté à la Quinzaine des réalisateurs, **il donne sans doute la meilleure adaptation possible à l'essai éponyme de Didier Eribon (Retour à Reims, Fayard, 2009), auto-analyse débouchant sur une lecture socio-politique de la société française** ».

Mathieu Macheret

Slate

« Retour à Reims, présenté à la Quinzaine des réalisateurs, témoigne du **formidable talent de monteur** du cinéaste d'Une jeunesse allemande »

JM Frodon

SCREEN DAILY

« Jean-Gabriel Periot constructs **a fascinating reflection on working class life** in France over the past 70 years' »

Allan Hunter

TEASER

« **Les images d'archives, toujours surprenantes et captivantes**, viennent illustrer, et parfois compléter ce qui est scandé dans la voix off assurée par Adèle Haenel. Elles apportent une profondeur nouvelle au texte, souvent réflexive de notre époque et associent des visages et des gestes aux mots qui y trouvent un écho visuel et une émotion décuplée, tout en donnant à des anonymes d'un passé pas si révolu, **une puissance évocatrice qui traverse les âges.** »

Perrine Quennesson

Le Polyester

« Des images puissantes, portées par une saine colère et un espoir contagieux. **D'implacable, Retour à Reims (fragments) devient alors galvanisant** ».

Grégory Coutaut

iCs

« By having Eribon's first-person narration recited in voice-over by someone of another gender (the actress Adèle Haenel), and by illustrating this text with archive footage from works of French cinema and reports from French television, Périot goes one step further in the transformative movement from the particular to the universal. **Périot composes a powerful and harsh portrait of both women's conditions and workers' conditions.** »

Erwan Desbois

il manifesto

« **Jean-Gabriel Périot, il popolo fuori dalla sua caricatura.** ».

Cristina Piccino

Liberation

« Les images parlent d'elles-mêmes et s'allient, de la façon la plus franche, aux passages lus par Adèle Haenel. **Tombeau pour la conscience prolétaire, de quoi l'épilogue gilet jaune formule regain et avenir, et poème intersectionnel, ce Retour regarde en avant** ».

Luc Chessel



Raphaël Clairefond @RaphaelClair · 1h

Grosse standing ovation et forte émotion à la Quinzaine pour le très beau « **Retour à Reims** » de Jean-Gabriel Periot, diagnostic au scalpel de la façon dont la gauche a cessé de représenter le peuple et la classe ouvrière.

Raphaël Clairefond est rédacteur en chef de SO FILM



Télérama @Telerama · 14 juil.

#Cannes2021 - Rencontre avec Adèle Haenel et **Jean-Gabriel Périot**

L'actrice et le réalisateur nous parlent de "Retour à Reims (fragments)", un film qui raconte l'histoire intime et politique de la classe ouvrière française depuis les années 1950.

youtu.be/uopTncHu0AE



Libération @libe · 13 juil.

CINÉMA – «Retour à Reims», photo de classe #Cannes2021

Jean-Gabriel Périot adapte librement Didier Eribon et brosse le portrait de la classe ouvrière, mêlant archives et texte lu par Adèle Haenel



«Retour à Reims», photo de classe

Jean-Gabriel Périot adapte librement Didier Eribon et brosse le portrait de la classe ouvrière, mêlant archives et texte lu par Adèle Haenel.

liberation.fr



Cineuropa @Cineuropa · 12 juil.

A true silversmith of the archives, **Jean-Gabriel Périot** dissects the intimate and political history of the French working class by adapting a Didier Eribon essay in RETURNING TO REIMS (FRAGMENTS). Our review from the @Quinzaine at @Festival_Cannes:



Review: Returning to Reims (Fragments)

11/07/2021 - CANNES 2021: A true silversmith of the archives, Jean-Gabriel Périot dissects the intimate and political history of the French ...

cineuropa.org



L'Alternativa Fest @alternativafest · 12 juil.

Jean-Gabriel Périot: "No creo que las películas políticas puedan dar resultados políticos, pero las necesitamos". Con motivo del estreno en Cannes de su nueva película, recuperamos esta entrevista de @ignasifranch al director en @eldiarioes



[OelDiario.es](https://eldiario.es)

Jean-Gabriel Périot: "No creo que las películas políticas puedan dar re... El cineasta francés estrena 'Nuestras derrotas', un experimento grabado con un grupo de estudiantes que reencarnan escenas del ...

eldiario.es