

LA
QUINZAINE
EN ACTIONS

ATELIER SCÉNARIO 2021

ENCADRÉ PAR
ELIE WAJEMAN
ET LILA PINELL

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2021

ATELIER SCÉNARIO 2021

EN COLLABORATION AVEC
**LE CINÉMA ALHAMBRA
ET SIGMA FORMATION**

SCÉNARIOS DE
SIDDHARTHA BHATTARAI
SUCCESS EBIAGUANYE
SONIA HENNOUS
MAJLINDA HYSENI
JANNATUN NAHAR
MADALENA NKANULUKALA
MOUHAMAD THIERNO SABALY

DANS LE CADRE DE

LA
QUINZAINE
EN ACTIONS

Dispositif d'accès à la culture
et d'éducation à l'image de
la Quinzaine des Réalisateurs



LILA PINELL ET ELIE WAJEMAN

Ce qui nous a immédiatement frappés en rencontrant Jannatun, Majlinda, Madalena, Mouhamad, Siddharta, Success et Sonia c'est leur jeunesse. Une jeunesse qui comme par magie crée un lien, une connivence, un sentiment de familiarité entre ces filles et ces garçons si différents les uns des autres, venant du monde entier.

Pour explorer cette jeunesse qui nous intéresse tant tous les deux, nous leur avons imposé le thème de «l'amour». Des histoires d'amour qui pourraient les faire écrire des récits singuliers, drôles, émouvants ou violents. Mais surtout universels. Des histoires de cinéma, puisque tel était le but de ce travail.

La question de l'amour permettait à ces jeunes gens de ne pas aborder frontalement leurs histoires de migration, mais de puiser dans leurs souvenirs, leurs expériences, leurs fantasmes, des récits qui leur appartiennent et qui d'un bout à l'autre du monde se font écho.

Ce thème imposé permettait aux sept stagiaires d'avoir recours à leur imagination, leur ironie, leur cruauté. Car vous verrez l'amour est cruel, que ce soit au Népal, en Angola, au Kosovo, à Chicago ou à Marseille.

Pour les aider à imaginer leur scénario nous leur avons d'abord demandé d'écrire ce qui pourrait être la première scène de leur film, en leur imposant d'y exposer un conflit. Puis, après avoir formé des petits groupes, ils l'ont mise en scène, en s'attribuant un rôle et en distribuant les autres à leurs camarades. Il faut dire combien ce moment a été fort, pour eux comme pour nous. Cet objet inerte que peut être le scénario prenait soudainement vie. Tout d'un coup, en les faisant jouer leurs scènes, le travail devenait concret, les sentiments vivants, l'écriture plus essentielle. Cela leur a permis de voir ce qui fonctionnait ou pas, de réécrire leurs scènes en fonction de l'émotion qu'ils avaient eu à la jouer ou à la regarder. Pour écrire la suite de leur histoire, certains ont eu besoin de la faire jouer aux autres. Le passage par le jeu a libéré l'écriture et décuplé le plaisir.

Pour clore cette session de travail dans lequel chacun a beaucoup appris, nous voulons les faire jouer des scènes choisies de leurs scénarios devant du public et ainsi faire toucher du doigt la puissance de leur jeunesse. • **ELIE WAJEMAN ET LILA PINELL**



Et notre histoire commença...	9
JANNATUN NAHAR	
La Force du destin	17
MADALENA NKANULUKALA	
Trois amis pour une fille	25
MOUHAMAD THIerno SABALY	
Différences	33
SONIA HENNOUS	
L'Amour est aveugle, love is blind	41
SUCCESS EBIAGUANYE	
Amour trouble	47
MAJLINDA HYSENI	
Extrait de son cœur	57
SIDDHARTHA BHATTARAI	



JANNATUN NAHAR

ET NOTRE HISTOIRE COMMENÇA...

UN SCÉNARIO DE JANNATUN NAHAR

SÉQUENCE 1 – EXT. JOUR UN SUR LA PLAGE

Grand soleil sur une plage du sud de la France. Clara, une jeune femme de 26 ans est assise sur sa serviette rouge. Elle observe la mer devant elle et la foule qui nage, qui rit, qui joue dans l'eau.

Un peu plus loin, Guillaume, un jeune homme de 30 ans est assis sur le sable et il n'arrête pas de regarder Clara.

SÉQUENCE 2 – EXT. JOUR DEUX SUR LA PLAGE

Un nouveau jour. Aujourd'hui le ciel est gris. D'immenses nuages flottent au-dessus de la mer. Clara est encore sur la plage. Elle lit un livre avec beaucoup de concentration.

On découvre que Guillaume est au même endroit que la dernière fois et est encore en train de la regarder.

SÉQUENCE 3 – EXT. JOUR TROIS SUR LA PLAGE

Une nouvelle journée. Du temps a passé. Le ciel est moins encombré. Il n'y a que quelques nuages qui passent dans le grand ciel bleu. Le vent souffle fort.

Clara est avec son amie Lisa toujours à la même place. Elles partagent la petite serviette rouge de Clara. Les deux femmes discutent de façon animée. Elles se marrent très fort.

Soudain on remarque Guillaume qui marche vers elles mais quand il voit que Clara n'est pas seule, il s'arrête de marcher et fait demi-tour sans que Clara ne le voie.

SÉQUENCE 4 – EXT. JOUR QUATRE SUR LA PLAGE

Le tonnerre gronde au-dessus de la plage presque déserte. D'immenses nuages gris et sombres ont envahi le ciel.

Clara est à nouveau assise sur sa serviette. Son livre posé sur le sable. Elle observe avec intérêt un groupe d'enfants d'une dizaine d'années qui jouent à la guerre. Ils se jettent dans le sable et tentent de se faire tomber.

Guillaume marche d'un pas décidé vers elle mais soudain un éclair traverse le ciel et il se met à pleuvoir des cordes. Précipitamment Clara se lève, saisit son livre et part en courant.

Guillaume reste seul sous la pluie, déçu.

SÉQUENCE 5 – EXT. JOUR CINQ SUR LA PLAGE

Enfin le soleil est revenu. Les estivants aussi. Baignade. Glace. Crème solaire. Jeux dans l'eau.

Guillaume est immanquablement sur sa serviette bleue et regarde en direction de Clara. Mais il ne la voit pas. Son expression est inquiète. Il regarde sa montre puis il regarde vers cette place vide.

SÉQUENCE 6 – EXT. JOUR SIX SUR LA PLAGE

Clara est de retour sur la plage, assise toute seule. Elle est allongée. Prend le soleil, semble se reposer.

Bien sûr Guillaume est là aussi. Il la regarde. La trouve belle. Il hésite à aller la voir.

Enfin Clara tourne la tête et remarque ce garçon assez beau, très maigre avec une tête sympathique et des cheveux bouclés. Clara est inquiète parce que Guillaume la fixe toujours. Elle saisit son téléphone portable et appelle son amie Lisa.

CLARA au téléphone Allô Lisa ?! Tu veux pas venir vite là ?

Y'a un mec qui me regarde bizarrement.

VOIX LISA Comment ça bizarrement ?

CLARA Pose pas de question et viens vite!

Elle raccroche quand Guillaume s'approche tout doucement d'elle et prend enfin la parole.

GUILLAUME Salut !

Elle ne répond pas.

GUILLAUME J'espère que vous allez bien aujourd'hui...

CLARA ...

GUILLAUME Bah... Je viens ici depuis le début de l'été, j'habite chez ma grand-mère qui a un appartement tout près, juste là, il montre un immeuble moderne moche, et comme je vous vois tous les jours, bah je vous regarde...

CLARA étonnée Quoi ?!

GUILLAUME Et... Et j'ai jamais osé venir vous parler. Mais il faut que je vous parle... Et là... Bah... J'ose.

CLARA effrayée Vous me suivez ?

GUILLAUME Non, non... Pas du tout.

CLARA en colère et effrayée Vous me surveillez ?

GUILLAUME Mais non pas du tout.

CLARA Je vous connais pas et je veux pas vous parler.

Clara recule. Mais Guillaume avance toujours vers elle.

CLARA en reculant Non laissez-moi, je vous dis que je veux pas vous parler.

Clara est bloquée par des rochers, elle ne peut plus reculer alors elle sort une bombe au poivre de son sac et lui pulvérise du liquide dans les yeux.

GUILLAUME se prend la tête dans les mains Aaaahhhh, pourquoi avez-vous fait ça ?!

CLARA en s'enfuyant Pour me protéger!

GUILLAUME les mains sur ses yeux Vous protéger? Mais je veux juste vous parler!

Guillaume a très mal. Il se frotte les yeux. Ne voit plus rien. Soudain Clara est prise de pitié pour Guillaume qui souffre. Elle s'approche timidement de lui et comprend qu'il est inoffensif.

CLARA Oh mon dieu, je suis désolée, j'ai fait ça sans réfléchir, j'ai de l'eau, je vais vous aider à vous nettoyer le visage.

Clara prend une bouteille d'eau et la vide sur le visage de Guillaume. Mais l'eau et le poivre lui font encore plus mal et Guillaume prend Clara dans les bras, comme par réflexe.

Lisa arrive derrière eux et croit que Guillaume agresse Clara. Alors elle court vers eux, paniquée.

LISA en criant Qu'est-ce qui se passe ?! Qu'est-ce que vous faites à ma copine ?!

Lisa donne un coup de poing dans le nez de Guillaume qui tombe par terre, comme un boxeur mis K.O. Puis elle se jette sur lui pour le rouer de coups.

CLARA Non, non Lisa arrête, fais pas ça, je vais bien, c'est juste une erreur.

Lisa s'arrête, haletante.

LISA Tu vas bien ? en effet elle voit son amie qui n'a rien Mais qu'est-ce qu'il s'est passé ? Je ne comprends pas...

CLARA Je t'expliquerai après...

Lisa et Clara regardent Guillaume qui se relève le visage blessé.

GUILLAUME Mais vous êtes folles! Qu'est-ce qui ne va pas chez vous ?

CLARA Désolée, on s'est pas compris.

GUILLAUME Bah oui, clairement...

Clara est mal.

CLARA Au fait je m'appelle Clara et elle, la boxeuse, c'est mon amie Lisa.

LISA un peu timide Coucou...

Guillaume les regarde sans répondre.

CLARA Est-ce que ça va mieux... ?

Guillaume commence à s'éloigner. Clara court après lui qui est encore titubant.

CLARA Attends! Comment tu t'appelles ?

Mais Guillaume part en courant.

SÉQUENCE 7 – INT. SOIR RESTAURANT

Un peu plus tard dans la soirée, Clara et Lisa décident d'aller au restaurant sur la plage. Elles entrent et le serveur bouscule Clara. C'est Guillaume. Clara tombe et tout ce que Guillaume avait sur son plateau tombe sur Clara. Des plats en sauce. Des cocktails. La robe de Clara qui était blanche est maintenant de toutes les couleurs.

Elle regarde en colère le serveur et reconnaît Guillaume dont le visage est abîmé. Lisa les regarde sans rien dire.

GUILLAUME Je suis désolé, je t'ai pas vu, j'ai pas fait exprès.

CLARA T'as détruit ma robe! T'as fait ça pour te venger ?

GUILLAUME Non... Pas du tout... Viens avec moi dans la cuisine, je vais te donner un t-shirt propre.

Clara hésite. Lisa lui fait signe de le suivre. Clara regarde sa robe bariolée.

CLARA Oui c'est dégoûtant, je veux bien.

SÉQUENCE 8 – INT. JOUR CINÉMA

Lisa, Clara et Guillaume sont au cinéma. Guillaume est assis au milieu. Clara a un beau t-shirt avec marqué dessus le nom du restaurant : À la poiscaille.

SÉQUENCE 9 – EXT. JOUR AU PARC

Le temps a passé. La neige tombe. Guillaume et Clara se promènent tous les deux dans un parc qui donne sur la mer. Guillaume essaie de se rapprocher mais Clara s'éloigne.

SÉQUENCE 10 – INT. JOUR AU MUSÉE

Lisa, Clara et Guillaume sont au musée. Lisa parle beaucoup avec Guillaume et Clara est un peu jalouse.

SÉQUENCE 11 – INT. JOUR CAFÉ

Les trois amis jouent aux cartes. Un jeu où ils doivent taper le paquet pour l'obtenir. C'est assez tendu. Assez violent. Clara tape sur les mains de tout le monde.

SÉQUENCE 12 – INT. JOUR RESTAURANT

Lisa est dans le restaurant où Guillaume travaille, assise à table. Elle reçoit un appel téléphonique.

LISA Quoi ? elle se lève d'un coup Qu'est-ce que tu me racontes ? elle commence à pleurer Qu'est-ce qu'il s'est passé ?

Guillaume arrive avec un Coca, regarde Lisa et voit que ça ne va pas.

GUILLAUME Lisa ? Ça va ? Qu'est-ce qu'il se passe ?

LISA Ma grand-mère est morte, je dois y aller.

Guillaume la prend dans ses bras pour la réconforter.

Clara arrive à ce moment là et les voit se serrer dans les bras. Elle s'arrête, elle est choquée et elle repart, très déçue.

SÉQUENCE 13 – INT. EXT. SOIR RESTAURANT / PLAGE

Guillaume range les tables et les chaises, son service est fini. Il va à la plage. Il attend mais personne ne vient.

SÉQUENCE 14 – EXT. JOUR PLAGE

Un autre jour. Guillaume vient sur la plage, il attend mais personne ne vient.

SÉQUENCE 15 – EXT. JOUR PLAGE

Clara est sur la plage, elle lit un livre. Guillaume la regarde de loin.

GUILLAUME Hey Clara ! Où étais-tu ?

Clara regarde Guillaume sans rien dire et s'en va.

SÉQUENCE 16 – INT. JOUR CHEZ CLARA

Ça sonne à la porte, Clara ouvre, c'est Lisa.

LISA Clara, qu'est-ce qui ne va pas ? Tu ne me réponds plus au téléphone, je t'ai appelé plein de fois. Je ne peux pas entrer ?

CLARA pas très accueillante **Si, entre.**

Clara prépare deux cafés et les filles s'assoient sur le canapé.

LISA Comme a dû te le dire Guillaume, après la mort de ma grand-mère, j'étais très triste, je viens juste de rentrer hier.

CLARA choquée Ta grand-mère est morte ?

LISA Oui, Guillaume ne t'a rien dit ?

CLARA Heu... oui... non... Enfin je ne l'ai pas vu depuis deux semaines.

LISA Pourquoi ? Qu'est-ce qui ne va pas ?

CLARA comprend qu'il y a eu un malentendu Je pensais que Guillaume et toi...

LISA Moi et Guillaume... Quoi ?

CLARA commence à pleurer Rien...

LISA Pourquoi tu ne vas pas voir Guillaume pour lui parler ?

CLARA mal Comment je peux aller le voir après l'avoir si mal traité ?

SÉQUENCE 17 – INT. JOUR MAISON CLARA

Clara regarde la télé dans son salon, elle reçoit un appel. Elle décroche.

CLARA Allô Lisa. Ça va ? Sur la plage ? Ok, j'arrive.

SÉQUENCE 18 – EXT. JOUR PLAGE

Clara arrive sur la plage, Lisa n'est pas là mais Guillaume l'attend. Clara est gênée, elle ne peut pas regarder Guillaume dans les yeux. Guillaume vient vers elle.

CLARA Je suis vraiment désolée, je n'ai pas compris ce qui s'est passé, je suis désolée...

GUILLAUME Non, non... Arrête de t'excuser. Clara on se connaît depuis plus d'un an, on est devenus amis, on a passé beaucoup de temps ensemble. Il se lève, il tend la main à Clara **Viens.**

SÉQUENCE 19 – EXT. SOIRÉE RESTAURANT

Guillaume emmène Clara dans son restaurant. Avant d'entrer Guillaume demande à Clara de fermer les yeux. Ils entrent dans le restaurant fermé. Ils sont seuls, tout est décoré avec des fleurs et des ballons.

Guillaume installe Clara à une table avec des fleurs, des verres remplis de vin rouge. Clara s'assoit.

GUILLAUME Tu peux ouvrir les yeux.

Clara est très surprise et heureuse. Guillaume prend une grande inspiration.

GUILLAUME Depuis le premier jour où je t'ai vu, tu m'as plu, mais je n'ai jamais pu te le dire. Quand tu as arrêté de me parler, j'ai réalisé que je ne pouvais pas vivre sans toi et à quel point je me sentais mal sans toi, je ne veux pas revivre ça, je veux que tu sois avec moi pour toute la vie. Tu es mon soleil...

Guillaume tend un verre de vin à Clara. Ils trinquent. Clara boit et s'étouffe avec quelque chose. Elle s'étrangle.

GUILLAUME Oh mon Dieu...

Il lui tape dans le dos et une bague sort de la bouche de Clara.

CLARA en riant Tu veux m'épouser ou tu veux me tuer ?

GUILLAUME en riant Je veux t'épouser !

Ils rient ensemble, ils s'embrassent et ils dansent sur *À toi* de Joe Dassin. Le soleil se couche sur la mer à travers les vitres du restaurant.

FIN



MADALENA NKANULUKALA

LA FORCE DU DESTIN

UN SCÉNARIO DE MADALENA NKANULUKALA

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR VOITURE

À Luanda, la capitale de l'Angola, Samuel, 27 ans, roule dans sa voiture Land Cruiser noire, dans les rues de Capolo, un quartier plein de boutiques et d'immeubles modernes du centre ville. À côté de lui il y a Leusiane, 22 ans, l'air sombre.

Plein de jeunes gens traversent la route. Des motos, des voitures, des taxis à profusion roulent dans un brouhaha réjouissant. Samuel écoute de la musique hyper fort et chante une chanson de Ana Joyce : *Destino*.

La voiture prend une petite rue dans laquelle ils se garent. Un silence.

SAMUEL Tu m'appelles ce soir?

Leusiane reste silencieuse.

SAMUEL Qu'est-ce qu'il y a ?

LEUSIANE Qu'est-ce qu'il y a ? Tu veux vraiment savoir ce qu'il y a ?!

Leusiane sort de sa poche un téléphone, appuie sur l'écran, met le haut-parleur et lui fait écouter un message WhatsApp sur lequel on reconnaît la voix de Samuel.

VOIX SAMUEL J'ai envie de toi...C'est moi ton homme...
Tu m'appartiens... Tu es à moi... Je n'ai pas de petite amie...
C'est toi ma petite amie.

Leusiane regarde Samuel, furieuse.

LEUSIANE C'est quoi ça ?! Dis ! Hein ?! C'est quoi ça ?!

Samuel semble très mal à l'aise. Il ne croit pas trop à ce qu'il dit.

SAMUEL Je ne sais pas ma chérie...

LEUSIANE Ah... Tu n'as pas de petite amie ? Donc tu es célibataire ?

SAMUEL très mal Non non tu es ma petite amie. Mon amour...

LEUSIANE très sèche Ne m'appelle pas « mon amour ».

SAMUEL Bébé calme-toi.

LEUSIANE Tais-toi ! Qui parle ? C'est ton frère c'est ça ?? C'est ton frère qui parle avec la fille dans ton téléphone ?

Samuel toujours très mal. Ne sachant pas vraiment quoi dire.

SAMUEL Ma chérie écoute.

LEUSIANE Je suis bête alors ? Comment tu peux me mentir à ce point ! ? Je suis ton jouet ?

SAMUEL Chérie calme toi... Y'a rien... C'est rien ce message... Je t'aime.

LEUSIANE Ta gueule ! Tu parles de sexe avec elle. Tu lui dis que t'as envie d'elle.

SAMUEL J'ai rien fait avec cette fille, je le jure.

LEUSIANE Tais-toi putain ! Comment peux-tu parler comme ça de sexe avec elle si y'a rien ? Tu lui dis qu'elle t'appartient et y'a rien ? ! C'est pas possible !

Soudain Samuel lui saisit le téléphone des mains et efface la conversation. Leusiane n'en croit pas ses yeux.

SAMUEL Écoute c'est fini avec cette fille... Je suis plus avec elle.

LEUSIANE Pourquoi tu as effacé ?

SAMUEL Chérie j'ai pas effacé, écoute.

LEUSIANE Tais-toi ! Tais-toi ! Pourquoi tu as effacé ?

Samuel tente de la prendre dans ses bras, elle le repousse.

LEUSIANE Ne me touche pas !!! Ne me touche pas putain !

SAMUEL Chérie je t'aime. Pardonne-moi...

Leusiane baisse la tête et pleure à chaudes larmes.

LEUSIANE Pourquoi tu m'as fait ça, je te déteste...

SAMUEL Pardon mon amour, ne pleure pas... S'il te plaît regarde-moi. Je t'aime bébé.

Il tente maladroitement de la prendre à nouveau dans les bras. Elle le rejette fort. Il se cogne.

LEUSIANE Ne me touche pas ! Je ne veux plus de toi ! Je ne veux plus rien savoir de toi ! Ne m'appelle plus. Sors de ma vie !

Elle ouvre la portière et va pour partir.

SAMUEL Ne pars pas... Pardonne-moi...

Mais Leusiane part sans se retourner.

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR BUREAU

Samuel est habillé en costard dans un bureau d'assurance, dans le quartier des affaires de Luanda.

Il écrit sur un ordinateur mais on sent que son esprit est ailleurs. Il regarde son portable posé sur son bureau. Hésite à le saisir. Le prend. Le repose. Le reprend et appelle Leusiane.

Ça sonne quelques temps...

SAMUEL à lui-même Décroche, décroche, décroche !

Mais le répondeur se déclenche et Samuel, dépité, raccroche.

SÉQUENCE 3 – INT. JOUR MAISON LEUSIANE

Dans sa chambre, Leusiane, assise sur son lit de jeune fille, regarde son portable qui sonne. C'est Samuel qui appelle encore... Elle hésite quelques secondes puis décide de répondre.

LEUSIANE furieuse Ne m'appelle plus. Je ne veux rien savoir de toi elle pleure Tu as brisé mon cœur.

Elle raccroche.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR UNIVERSITÉ

Plus tard Leusiane est à un de ses cours de sciences à la faculté. Une grande classe remplie de jeunes gens. C'est un cours de physique. Son téléphone sonne, c'est Samuel. Encore. Elle ne répond toujours pas.

Une amie, du même âge qu'elle, Maira, la regarde.

MAIRA Qu'est-ce que t'as ? Pourquoi tu fais la gueule comme ça ?

LEUSIANE Laisse-moi.

MAIRA C'est quoi ? C'est Samuel ?

Le téléphone de Leusiane sonne encore. Elle ne répond pas. Samuel laisse un message. Leusiane va pour effacer le message mais Maira l'arrête.

MAIRA Attends file-moi ton téléphone. Je vais écouter le message.

LEUSIANE Pourquoi ?

MAIRA Je vais te dire s'il est sincère ou pas.

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR UNIVERSITÉ / COULOIR

Les deux amies sortent dans le couloir vide de l'université. Leusiane met son téléphone sur haut parleur et les deux amies écoutent le message.

VOIX SAMUEL Mon amour je ne veux pas te perdre, je t'aime, si tu ne veux pas me pardonner, je vais accepter mais je te prie de venir chez moi pour en parler s'il te plaît.

Le message est fini. Leusiane regarde Maira, anxieuse de son commentaire.

LEUSIANE Alors... ?

MAIRA Je sais pas... J'ai l'impression qu'il est sincère.

LEUSIANE Il m'a brisé le cœur, je ne sais pas si je peux à nouveau lui faire confiance...

MAIRA Écoute, tu l'aimes malgré tout, lui aussi il t'aime, une relation c'est pas facile, mais quand il y a de l'amour, il faut savoir aussi pardonner si la personne reconnaît ses erreurs.

LEUSIANE Tu crois que je vais chez lui ?

MAIRA Oui. Et s'il ne te semble pas sincère, tu pourras toujours repartir et ne plus le revoir.

SÉQUENCE 6 – EXT. JOUR RUE LUANDA

Leusiane marche dans une rue marchande de Luanda. Beaucoup de monde. Beaucoup de cris. Les vendeurs donnent leurs meilleurs prix.

Leusiane est encore chamboulée. Elle hésite à appeler Samuel. Son téléphone serré dans sa main. Elle est tellement dans ses pensées qu'elle ne voit pas un taxi qui force vers elle et freine juste à temps. La chauffeuse de taxi l'engueule. Mais Leusiane continue sa route.

SÉQUENCE 7 – INT. JOUR IMMEUBLE SAMUEL

Dans un immeuble moderne et relativement chic de la banlieue de Luanda, Leusiane marche dans un long couloir. Elle s'est fait particulièrement belle, une veste élégante de couleur mauve, des talons, du maquillage.

Elle s'arrête devant une porte, souffle un coup et frappe. Trois coups secs. Samuel ouvre. Il était devant la porte. Lui aussi s'est fait beau.

SAMUEL Entre mon amour.

Leusiane entre et reste debout devant Samuel. Dure.

SAMUEL Tu veux boire quelque chose ?

LEUSIANE Non j'ai pas le temps. Allez parle vite. Je suis pas là pour des conneries.

SAMUEL Chérie écoute, je sais, mais on devait se voir pour en discuter, laisse-moi t'expliquer, je sais que ça te plaît pas de me voir mais je pourrais t'expliquer comment les choses se sont passées. Si tu veux bien accepter de boire quelque chose, après on discute.

Leusiane est toujours debout avec son visage fâché et les bras croisés en regardant à droite et à gauche.

SAMUEL Assieds-toi s'il te plaît.

Leusiane regarde derrière elle.

SAMUEL Assieds-toi.

Elle s'assied.

SAMUEL Tu bois quoi ?

Leusiane ne répond pas.

SAMUEL Chérie dis-moi toi aussi, parle-moi, dis-moi qu'est-ce qu'il se passe ? Tu ne vas rien boire ?

LEUSIANE Non.

SAMUEL Attends-moi j'arrive je vais dans...

Il part dans la cuisine. Elle s'assoit sur une chaise. Elle regarde les murs. Des photos de la famille de Samuel, des photos à l'église, des photos de Samuel avec ses collègues de la compagnie d'assurance mais il n'y a aucune photo d'elle.

Samuel revient avec deux verres de jus.

SAMUEL Prends-ça.

Elle prend le verre de jus, elle boit un peu.

SAMUEL Si je t'invite ici c'est pour te dire ce qu'il s'est passé. Je sais que ça fait mal.

LEUSIANE Très mal même.

SAMUEL Voilà je ne peux pas te perdre, le message que tu as entendu c'est du passé.

Leusiane a la tête baissée, son visage triste. Elle regarde le sol.

SAMUEL Tu sais parfois les conneries arrivent dans un couple mais il faut que tu me comprennes, toi tu me connais plus que tout le monde. Si tu ne me comprends pas, qui d'autre peut me comprendre ?

Leusiane ne répond pas, sa tête toujours baissée.

SAMUEL Je sais que c'est difficile, je te demande pardon pour ce message mais essaie de me comprendre chérie, je t'aime aussi.

LEUSIANE sur le point de pleurer Comment je vais te comprendre ? Comment ? Tu es avec moi, tu parles avec une autre fille ! Comment je vais te comprendre ?

SAMUEL Oui je sais, ce n'est pas facile à comprendre mais toi tu me connais, tu sais que c'est un vieux message.

LEUSIANE Je ne te connais plus, je ne te connais plus !

Il reste silencieux, prend son verre, boit son jus.

SAMUEL Ne laisse pas notre amour se terminer, essaie de comprendre ça. Sois quelqu'un de facile ne sois pas si difficile avec moi.

Elle pose son verre de jus sur la table.

SAMUEL J'ai beaucoup changé pour toi tu le sais. Maintenant je suis un homme bon envers toi, je ne suis pas quelqu'un d'autre.

LEUSIANE elle pleure Tu sais que moi je t'aime.

SAMUEL Chérie ne pleure pas s'il te plaît, moi aussi je t'aime mais pardonne-moi ok? Ça ne va plus se répéter, je vais te demander quelque chose, est-ce que tu vas l'accepter?

LEUSIANE Promets-moi que tu ne vas plus jamais répéter ça, je t'aime et je ne peux pas vivre sans toi.

SAMUEL Je te dis, c'est toi que j'aime, il n'y en a pas d'autre.

LEUSIANE C'est vrai?

SAMUEL C'est vrai. Alors tu me pardonnes?

Leusiane fait un petit sourire.

LEUSIANE Tu sais que je t'aime, je ne peux pas vivre sans toi

SAMUEL Attends j'arrive.

Samuel disparaît dans sa chambre. Leusiane le regarde s'éloigner, soulagée. Elle se lève et se recoiffe devant un petit miroir.

Samuel revient dans la pièce. Il sourit étrangement.

SAMUEL J'ai quelque chose pour toi chérie.

LEUSIANE Quoi?

Il s'agenouille devant elle.

LEUSIANE étonnée, souriante Qu'est-ce que tu fais?

SAMUEL Est-ce que tu veux m'épouser?

Leusiane recule.

LEUSIANE Ah! Tu es sérieux?

Samuel prend la bague et lui glisse au doigt puis il se relève. Elle l'embrasse. Elle rit, regarde la bague.

SÉQUENCE 8 – EXT. JOUR VOITURE SAMUEL

Quelques heures plus tard. Samuel vient de raccompagner Leusiane chez elle. Il est dans sa belle bagnole et roule sur une avenue énorme qui longe la plage. Des dizaines de buildings rutilants défilent.

Samuel appelle quelqu'un. Ça sonne. Puis une femme décroche.

SAMUEL Allô? Keyla?

KEYLA Allô, oui?

SAMUEL Ça va?

KEYLA Oui...

SAMUEL Tu fais quoi ce soir?

KEYLA Rien...

SAMUEL Tu veux venir chez moi ma chérie?

KEYLA Ah d'accord j'arrive...

Elle raccroche. Samuel satisfait, accélère.

FIN



MOUHAMAD THIerno SABALY

TROIS AMIS POUR UNE FILLE

UN SCÉNARIO DE MOUHAMAD THIerno SABALY

SÉQUENCE 1 – INT – APRÈS-MIDI COLLÈGE / LYCÉE

Des plans d'un lycée de Bounkiling, une grosse ville dans le sud du Sénégal.

VOIX OFF ALI De mes souvenirs d'adolescence, plutôt amicale, nous étions trois amis. Nous étions très proche, nous partagions tout ensemble, la même classe et presque aussi les mêmes chambres. Un jour une nouvelle arriva dans la classe. Elle s'appelait Coumba.

SÉQUENCE 2 – INT. APRÈS-MIDI CLASSE

Une grande classe dans laquelle il y a presque soixante élèves. Un mélange hétérogène d'élèves calmes et d'autres perturbateurs. Parmi eux il y a Ali, Samba et Gerson, les trois amis. Ils ont environ 15 ans.

ALI Hey boy Samba, où est la nouvelle ?

SAMBA La nouvelle ?! Pourquoi tu demandes après elle ?

ALI Je veux la voir.

SAMBA La voir ? Mais je pense que tu as perdu la tête.

ALI Pourquoi ?

Soudain la porte s'ouvre et une fille de 15 ans elle aussi, très belle, entre dans la classe, cherche une place vide où se mettre et s'installe.

ALI C'est elle ?

Samba ne répond pas.

ALI Alors c'est elle ?!

SAMBA du bout des lèvres Oui, oui...

Ali la regarde, ses yeux sont brillants tellement elle lui plaît.

ALI Elle est super belle mon pote.

SAMBA Je sais pas...

ALI Ok je vais lui parler.

Samba à l'air très tendu.

SAMBA Va te faire foutre.

Ali est très étonné par la réaction de son ami.

ALI De quoi tu parles ?! Pourquoi tu me dis ça ?

Samba est mal à l'aise... Il ne sait pas trop quoi répondre.

SAMBA Je ne sais pas.

ALI Tu m'étonnes... Bon alors ? Tu me laisses lui parler ?

SAMBA Non n'y va pas.

Ali prend la mouche.

ALI Je m'en fous de ce que tu peux penser, je vais aller faire connaissance avec elle.

SAMBA Vas-y, arrête de me parler d'elle !

Une sonnerie indique que c'est le moment de la pause. Tous les élèves se lèvent en même temps. Ali continue de regarder la nouvelle qui jette un coup d'œil vers lui et Samba.

SÉQUENCE 3 – INT. EXT. APRÈS-MIDI COLLÈGE / LYCÉE

Dans le couloir devant la classe, Ali attend que la nouvelle sorte de la classe. Enfin elle sort et se dirige vers l'escalier. Ali commence à la suivre et lui parle.

ALI Bonjour la belle ! Je vois que tu es nouvelle ici, parce que je connais tout le monde et toi je ne t'ai jamais vu.

COUMBA Je suis arrivée juste hier.

ALI Ah c'est pour ça que je ne te connais pas, j'étais absent hier.

Ils marchent tous les deux et sortent dans la cour rejoindre les autres élèves. Les jeunes gens discutent, jouent au basket, au volley, certains font même du patin !

Ali et Coumba vont sous un manguier, légèrement à l'abri des regards. Samba est assis sur un banc, un peu plus loin, et les regarde.

Ali sort son plus beau sourire. Coumba n'y est pas insensible.

ALI Je peux connaître votre nom ?

COUMBA Oui je m'appelle Coumba et toi ?

ALI Hum... Quel joli nom. Moi c'est Ali...

COUMBA Ali ? Comme Mohamed Ali ?

ALI Tu aimes la boxe ! ?

COUMBA J'adore.

Soudain Ali entend la voix de Samba : « Ali ! » qui l'appelle fort. Mais Ali ne répond pas. Il entend encore « Ali ! Ali ! ». Ali et Coumba voient Samba un peu plus loin.

COUMBA Bah va le voir, c'est ton ami non ?

ALI Oui c'est mon ami mais il est fou aujourd'hui. Une minute je reviens.

COUMBA Ok d'accord.

Ali traverse la cour et rejoint Samba.

SAMBA Hey pote, tu vas pas me dire que tu m'entends pas ou alors t'es sourd ?!

ALI Qu'est-ce qu'il y a ? Qu'est-ce que tu me veux ?

SAMBA Je te l'ai pas dit mais cette fille, laisse-la-moi...

ALI Comment ça « laisse-la-moi » ? Elle appartient à personne... D'ailleurs tu connais son prénom ?

SAMBA Ça c'est pas ton problème.

ALI Mais tu lui as parlé ?

SAMBA Non... Mais je sens qu'elle est pour moi... Allez sois un ami, sois pas une bête.

ALI Tu la connais même pas.

SAMBA En tout cas tu es prévenu.

La sonnette indiquant le retour en classe, retentit. Tous les élèves vont vers la porte. Ali regarde une dernière fois son ami, furieux.

ALI Je t'emmerde.

SÉQUENCE 4 – EXT. APRÈS-MIDI TERRAIN DE FOOT

Après le lycée les garçons se réunissent au terrain de foot. Deux équipes s'affrontent. C'est tendu. Samba et Ali sont dans deux équipes adverses.

Leur meilleur ami Gerson, arrive en retard et se met dans une des équipes.

GERSON Bon allez les nuls, je vais remonter le niveau.

Des mecs se marrent. Un nouveau match commence. Gerson est très bon. Ali court après le ballon, Samba aussi et ils se rentrent dedans de manière violente.

SAMBA Qu'est-ce que tu fous ! ?

ALI Et toi tu peux regarder ce que tu fais ! Tu m'as fait super mal.

SAMBA Tu vas voir ce que c'est d'avoir super mal !

Et il lui saute dessus. Les deux copains se battent. Gerson se précipite pour les séparer.

GERSON Mais qu'est-ce qui vous arrive ! ?

SÉQUENCE 5 – EXT. FIN DU JOUR RUE BOUNKILING

Le soleil tombe sur les rues de sable de Bounkiling. Les trois amis Samba, Ali et Gerson marchent silencieusement. Les habits de Samba et Ali sont tout déchirés. Ils passent devant le terrain de handball où les filles jouent tous les soirs. Les trois garçons les regardent.

GERSON Qu'est-ce qui vous prend vous deux ? Ça ne vous est jamais arrivé.

SAMBA C'est juste qu'il a mal joué et il réagit comme si il n'avait rien fait.

ALI Tu mens. C'est pas ça le problème.

GERSON Alors c'est quoi le problème ?

ALI C'est qu'il m'en veut à cause de cette fille.

GERSON Quelle fille ?

ALI Une nouvelle de la classe.

GERSON à Samba C'est vrai ?

SAMBA Oui... Y'a une nouvelle qui est arrivée hier et elle me plaît.

ALI Tu connais même pas son prénom espèce d'idiot !

Les deux amis vont pour se rebattre mais Gerson les sépare à nouveau.

SAMBA Peut-être mais elle me plaît vraiment et je veux tenter ma chance. il désigne Ali Et celui là il me laisse rien faire.

GERSON Donc vous avez tous les deux des vues sur cette fille ? Et personne ne s'est déclaré ? Donc maintenant vous allez me laisser faire et je vais tenter de savoir qui des deux elle préfère.

SAMBA Ok d'accord si tu peux faire quelque chose c'est bien parce que j'ai confiance en toi.

ALI Ok mais sois impartial.

SÉQUENCE 6 – EXT. MATIN DANS LA COUR D'ÉCOLE

Les trois amis sont à l'école. Ils aperçoivent Coumba assise sur un banc dans la cour. Ali et Samba donnent un petit coup de coude à Gerson et le poussent vers la fille.

Gerson va trouver Coumba.

GERSON Bonjour, je peux m'asseoir ?

COUMBA Bonjour ? Oui ok vous pouvez.

GERSON Tu t'appelles comment ?

COUMBA Je m'appelle Coumba pourquoi ?

Ali et Samba les observent de loin. Ils n'entendent pas ce qui se dit mais restent très concentrés.

GERSON Bah rien c'est que vous êtes très belle

Coumba aperçoit Ali et Samba qui les observent de loin. Elle les désigne d'un mouvement de la tête.

COUMBA Pourquoi ils nous regardent ?

GERSON Ah ce sont mes potes, mes petits. Ils me suivent partout.

COUMBA fronce les sourcils, elle trouve ça louche Ah d'accord...

GERSON Oublie les ces nuls. T'as vraiment de très beaux yeux...

Est-ce qu'on peut faire connaissance ?

COUMBA On se connaît déjà non ?

La sonnerie de l'école retentit et met fin à leur discussion. Gerson va retrouver Samba et Ali pour aller en classe.

SÉQUENCE 7 – EXT. MATIN CLASSE

Le prof donne cours d'histoire. Les élèves sont concentrés. Les trois amis se parlent en chuchotant.

ALI à Gerson Alors qu'est ce qu'elle a dit ?

GERSON Elle a rien dit.

SAMBA Mais tu lui as rien demandé ?

GERSON Si si je lui ai demandé mais elle ne m'a pas répondu...

SÉQUENCE 8 – EXT. MATIN SORTIE D'ÉCOLE ET RUE

C'est la fin des cours. Samba et Ali sortent en même temps que tout le monde mais Gerson n'est pas avec eux.

SAMBA à Ali Ali, t'as vu Gerson à la fin du cours, toi ? Il serait pas en train de nous tendre un piège ?

ALI Mais non t'inquiète pas on peut lui faire confiance, je suis sûr qu'il va bien faire.

Mais quand Ali termine sa phrase les deux garçons aperçoivent Gerson au loin. Il rigole avec Coumba, son bras autour de ses épaules.

SÉQUENCE 9 – INT. SOIR MAISON SAMBA ET ALI

Les deux garçons font leurs devoirs. On frappe à la porte.

GERSON Les gars c'est moi !

Ali et Samba se regardent mais ne se lèvent pas pour lui ouvrir. Gerson continue de tambouriner. Jusqu'au moment où il abandonne.

SÉQUENCE 10 – INT. SOIR MAISON SAMBA ET ALI

VOIX OFF ALI Depuis que ce malentendu s'est passé entre nous trois on a perdu l'espoir, la confiance mais chacun d'entre nous voulait essayer d'arranger les choses parce que nous sommes des amis de longue date.

On entend frapper à la porte.

ALI C'est qui ?

GERSON C'est moi, Gerson !

ALI Pourquoi tu es là ?

GERSON Je suis là parce que j'ai envie de vous parler, j'ai besoin qu'on discute.

Samba se lève pour lui ouvrir. Les trois amis se retrouvent dans la même pièce. Ils sont mal à l'aise, fermés.

ALI à Gerson Dis-nous ce que tu as à dire.

GERSON Voilà, je sais que j'ai fait des bêtises mais je ne suis pas le seul. Vous aussi vous en avez fait. Si vous étiez capables de régler ça entre vous moi je ne ferais pas partie de ce problème.

SAMBA Tout ça c'est la faute d'Ali !

ALI Mais tu es fou là ?! Tu m'en veux parce que j'ai le courage d'aller parler à une fille alors que toi tu n'oses rien faire ! Je vais pas m'empêcher de lui parler parce que tu es peureux !

SAMBA Eh connard ! Tu ne sais pas que je l'aimais ?

GERSON Arrêtez de dire des bêtises. Nous ne sommes pas là pour dire qui a tort parce que personne n'a raison. Et maintenant plutôt que de nous plaindre essayons de redevenir amis comme nous étions et oublions cette fille. Depuis qu'elle est là, nous trois ça ne va pas et ça ne nous était jamais arrivé.

ALI Toi qui est parti parler à Coumba, est-ce que tu n'es pas en train de nous cacher quelque chose ?

SAMBA C'est bien si on abandonne tous cette fille mais le problème est de savoir si on va vraiment la laisser tomber et si on peut se faire confiance là-dessus ?

GERSON Pour moi c'est sûr et certain parce que la vie que j'ai vécue ces derniers jours était vraiment trop dure sans vous. Si j'avais une copine je voudrais qu'elle s'entende bien avec vous parce que vous représentez beaucoup pour moi.

ALI C'est touchant... mais vous faire confiance ça sera dur.

SAMBA Moi j'ai confiance parce que je me suis senti comme toi ces derniers jours Gerson. Je n'aimerais pas avoir une chose que je ne peux pas partager avec vous deux.

ALI Ok comme vous êtes tous d'accord et que je ne peux pas vivre sans vous... Soyons des amis honnêtes et essayons de ne pas refaire ce qu'on a fait.

Les trois amis sont heureux de se retrouver. Il rient, se racontent quelques blagues. Il se serrent dans les bras.

FIN



SONIA HENNOUS

DIFFÉRENCES

UN SCÉNARIO DE SONIA HENNOUS

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR. RESTAURANT

Un bar, dans le centre de Chicago. Un long comptoir. Des néons. Des banquettes rouges. Il n'y a presque que des femmes comme clientes.

Shein, une jeune femme de 25 ans, entre dans le restaurant et regarde autour d'elle.

Elle repère le serveur, James, un jeune homme de 25 ans, en train de laver des verres derrière le bar.

La jeune femme s'approche de lui.

SHEIN Salut.

James lui jette un coup d'œil.

JAMES Salut...

SHEIN Je suis déjà passée une fois, tu te souviens de moi ?

JAMES Oui, je me souviens de toi. Comment ça va avec ta recherche de travail ?

SHEIN J'ai toujours rien trouvé.

JAMES Si tu veux je peux demander à des amis si ils peuvent te prendre, il faut juste que te m'emmènes ton CV. T'es d'ici ?

SHEIN Non, je viens d'un autre état, c'est la première fois que je viens à Chicago.

JAMES T'es mariée ?

SHEIN Non, je ne suis pas mariée. Pourquoi tu me poses cette question ?

JAMES T'es lesbienne ?

SHEIN Quoi ? Non...

Une fille arrive vers eux et commence à draguer Shein.

L'INCONNUE Comment tu t'appelles, je t'ai jamais vu ici.
Tu viens d'où ?

SHEIN De Los Angeles.

L'INCONNUE T'es super mignonne, tu veux boire un verre ?

JAMES Heu... J'étais en train de parler avec elle, tu peux nous laisser s'il te plaît ? Elle est pas intéressée par les filles.

L'INCONNUE Ah bon ? Qu'est-ce qu'elle fait dans ce bar alors ?

SHEIN ...

L'INCONNUE Alors donne-moi ton numéro, on peut devenir amies.

L'inconnue prend la main de Shein.

JAMES Oh ça va, c'est bon là, si tu continues tu sors, j'en ai marre que tu dragues toutes les filles de mon bar !

SHEIN Bon moi je vais y aller, j'ai un rendez-vous.

JAMES Mais non reste, c'est elle qui va partir, nous on peut continuer à parler.

SHEIN Non, non, c'est bon, je dois partir.

Shein part, gênée.

JAMES à l'inconnue Tu sais très bien qu'elle m'intéresse pourquoi tu viens me casser la tête ?

L'INCONNUE Arrête de faire le beau avec cette fille, je sais qu'elle t'intéresse pas, tu m'as fait des déclarations pendant des jours et maintenant tu me dis que tu es intéressé par elle, arrête de mentir !

JAMES Bon allez, maintenant c'est bon, sors.

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR RESTAURANT

Shein revient le lendemain matin dans le bar, il n'y a pas beaucoup de monde. Juste quelques habituées.

Elle fonce vers James qui est toujours derrière le comptoir, cette fois-ci en train de lire un roman.

SHEIN Désolée si hier je t'ai pas répondu, j'étais occupée.

James pose son livre, son visage s'illumine quand il voit Shein, si belle.

JAMES C'est pas grave.

SHEIN Tu voulais me dire quoi ?

JAMES Heu... Pas grand-chose.

SHEIN Bah vas-y dis moi. Je suis venue pour ça.

JAMES Est-ce que tu viendrais au restaurant avec moi, ce soir ?

SHEIN Bah oui... Super, je serai là. À quelle heure ?

JAMES 20h ça te va ?

SÉQUENCE 3 – EXT. JOUR DEVANT LE RESTAURANT

Shein sort du bar et croise l'inconnue qui l'a dragué le jour d'avant.

L'INCONNUE T'es allé voir James ?

SHEIN Oui...

L'INCONNUE Il t'a proposé d'aller au restaurant ?

SHEIN Heu oui.

L'INCONNUE Méfie-toi, ce type est un menteur... On a été ensemble pendant quelques semaines et il n'a pas arrêté de me mentir.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR RESTAURANT

Shein retourne dans le bar et va voir James.

SHEIN Finalement, j'irai pas au restaurant avec toi, tu mens, t'es un profiteur.

JAMES Qui t'as raconté ça ?

SHEIN L'inconnue d'hier.

JAMES Qui ? Sabrina ? Il ne faut pas l'écouter, elle dit n'importe quoi.

SHEIN Je te bloque, j'ai plus envie qu'on se voie.

Shein sort blessée du restaurant et décide d'appeler Sabrina.

SÉQUENCE 5 – EXT. JOUR DANS LA RUE

Shein est au téléphone avec Sabrina.

SHEIN Je ne me sens pas bien, est-ce que je peux venir te parler ? ...
Ok super j'arrive.

SÉQUENCE 6 – INT. JOUR CHEZ SABRINA

Shein sonne chez Sabrina. Elle entre.

SHEIN Ça va pas, je suis pas bien, j'aurais du me méfier dès le début.

SABRINA T'inquiète pas, les hommes sont tous comme ça, il faut pas que tu te mettes dans cet état. J'ai un plan.

SÉQUENCE 7 – INT. NUIT BOITE DE NUIT

Shein et Sabrina boivent un verre en boîte de nuit. James arrive, il les voit, il se rapproche pour voir si c'est bien elles. Les filles lui font croire qu'elles sont en couple, elles se font un câlin. James part, déçu, il a envie de pleurer.

Les filles trinquent en riant.

SÉQUENCE 8 – INT. NUIT CHEZ JAMES

James rentre chez lui, il est dégouté, déçu. Il va directement dans sa chambre sans rien dire à sa mère et à sa sœur qui sont dans la cuisine.

MÈRE DE JAMES James viens manger!

JAMES Non, je veux dormir, j'ai pas faim.

La sœur de James le rejoint dans sa chambre, James est sur son lit.

SŒUR DE JAMES Viens! Maman t'appelle.

James l'ignore. La mère de James arrive dans sa chambre également.

MÈRE DE JAMES Allez, viens manger. Je vais pas le répéter deux fois.

La sœur de James reçoit une notification sur son téléphone.

SŒUR DE JAMES James, qu'est-ce qui se passe? On parle de toi partout sur les réseaux.

MÈRE DE JAMES très inquiète Quoi? Qu'est-ce qu'il t'es arrivé mon fils?

SŒUR DE JAMES On parle de lui partout, comme quoi c'est un menteur, qu'il est infidèle.

MÈRE DE JAMES Comment on peut te traiter de menteur sur tous les réseaux?

SŒUR DE JAMES Je pense que tu devrais t'expliquer

MÈRE DE JAMES très énervée Explique-toi maintenant! Sinon c'est moi qui vais faire mes recherches. James tu m'écoutes?

JAMES Laissez-moi tranquille, je veux dormir!

La mère et la sœur de James sortent de la chambre

SŒUR DE JAMES Viens maman, on le laisse tranquille, peut-être que ces personnes racontent n'importe quoi, ils se sont peut-être trompé de personne.

MÈRE DE JAMES Je veux rien entendre, j'ai plus faim, je vais retrouver ces personnes qui l'insultent sur les réseaux.

La mère de James va dans sa chambre, on la voit chercher sur les réseaux sociaux sur son ordinateur.

SÉQUENCE 9 – INT. JOUR CHEZ JAMES

Le lendemain matin.

MÈRE DE JAMES Ma fille, j'ai retrouvé les deux connes qui disent du mal de lui.

SŒUR DE JAMES Maman...

MÈRE DE JAMES Il faut qu'on aille dans le bar de James, allez!

La mère et la sœur de James sortent de l'appartement.

SÉQUENCE 10 – INT. JOUR RESTAURANT

James s'engueule avec Shein et Sabrina dans son restaurant. La mère et la sœur de James arrivent en claquant la porte.

MÈRE DE JAMES Qu'est-ce que c'est que ces conneries? Vous avez pas honte de harceler les gens?

SŒUR DE JAMES Vous l'avez affiché sur tous les réseaux, vous en faites pas, on verra ça avec les médias et la police.

MÈRE DE JAMES Je vais en parler autour de moi, comptez sur moi!

SHEIN ET SABRINA C'est lui qui nous a utilisé, qui a profité de nous. Pourquoi vous voulez appeler la police?

MÈRE DE JAMES On verra bien. Elle s'adresse à son fils Viens, on rentre à la maison.

JAMES C'est bon maman, arrête de me saouler.

MÈRE DE JAMES elle l'attrape Viens! On rentre!

SÉQUENCE 11 – INT. JOUR CHEZ JAMES

La mère, la sœur et James rentrent chez eux. La mère regarde les réseaux.

MÈRE DE JAMES James regarde, tout a été effacé!

James est dans sa chambre, il appelle Shein au téléphone.

JAMES Shein, je suis désolé d'être comme ça, j'ai jamais su y faire avec les filles, j'ai toujours eu des problèmes, je voulais pas te perdre mais je sais que le mal est fait. Je suis vraiment désolé, est-ce que tu peux réfléchir?

SÉQUENCE 12 – INT. JOUR
CHEZ SHEIN

Shein est chez elle au téléphone avec James. Elle réfléchit.

SHEIN Non, c'est trop tard, de toute façon je suis tombée
amoureuse de Sabrina.

SÉQUENCE 13 – INT. JOUR
CHEZ JAMES

James est sur son lit, le téléphone à la main dégoûté, on entend sa mère derrière la porte.

LA MÈRE en off James! T'es encore au téléphone! Viens là tout
de suite!

FIN



SUCCESS EBIAGUANYE

L'AMOUR EST AVEUGLE, LOVE IS BLIND

UN SCÉNARIO DE SUCCESS EBIAGUANYE

SÉQUENCE 1 – EXT. INT. – MATIN RUE MARSEILLE ET FOYER

À Marseille dans le 1^{er} arrondissement. Des immeubles modernes. Des immeubles du 19^{ème} siècle. Certains viennent d'être refaits, d'autres sont délabrés. Une vue sur le vieux port avec ses cafés fermés et ses fast-foods et glaciers.

Success, 23 ans, jeune femme nigériane à l'air décidé, marche dans une rue passante et entre dans un immeuble refait à neuf. Elle grimpe deux étages et frappe à une porte.

Sunshine, 27 ans, elle aussi nigériane, lui ouvre. Elles s'embrassent sans un mot et Success pénètre dans un appartement assez grand dans lequel quatre familles vivent.

SUNSHINE Suis-moi.

Les deux femmes marchent quelques mètres, croisent des hommes, des femmes, des enfants et entrent dans la chambre dans laquelle Sunshine et sa famille habitent. Dans cette chambre très bien rangée, il y a son mari et ses trois enfants qui jouent et rient.

Deux des enfants ont 5 ans et le petit dernier à 3 ans. Le mari salut Success qu'il connaît et quitte la chambre avec les enfants laissant les deux femmes seules.

SUCCESS Sunshine, ma sœur.

SUNSHINE Salut comment ça va Success ?

SUCCESS Ça va... Je voudrais te parler de quelque chose...

SUNSHINE Oui qu'est-ce qu'il se passe ?

SUCCESS Je suis tombée amoureuse d'un garçon...

SUNSHINE Génial !

SUCCESS Il me propose de venir vivre avec lui.

SUNSHINE C'est qui ?

SUCCESS Il s'appelle Peter...

SUNSHINE Peter ? Quel Peter ?

SUCCESS Tu le connais.

SUNSHINE Celui qui travaille au McDonald ?

SUCCESS Oui.

Sunshine est dure et sûre d'elle.

SUNSHINE C'est pas un type pour toi.

Success est déstabilisée.

SUCCESS Pourquoi tu dis ça ?

SUNSHINE Il est mauvais.

SUCCESS Je comprends pas... Qu'est-ce qu'il t'a fait ? Il t'a offensé ?

SUNSHINE Non... mais je te dis qu'il n'est pas bien pour toi.

SUCCESS Ma sœur, je l'aime et je veux être avec lui.

SUNSHINE Si tu vas avec lui, dis-toi que tu me perds comme sœur. Et s'il se passe quoi que ce soit de mal, ne m'appelle pas.

Un silence. Success est comme étourdie par les mots de Sunshine.

SUCCESS Ok... Je ne t'appellerai plus. Je voulais juste un conseil et toi tu me parles comme si j'étais un bébé, comme si tu étais ma mère, et tu me donnes des ordres comme ça. Je m'en vais tout de suite et je ne reviendrai pas.

Success, pleine d'une fureur contenue, sort de la pièce et laisse Sunshine, le visage sombre.

SÉQUENCE 2 – EXT. FIN DU JOUR RUE MARSEILLE

La nuit tombe sur Marseille. Les derniers rayons de soleil scintillent dans les eaux du vieux port.

Des jeunes et des vieux, des marseillais et des touristes se baladent sur les quais.

Parmi eux il y a Success et Peter qui se tiennent la main. Peter est grand et fin, habillé à la dernière mode, des grosses baskets aux pieds et une veste teddy aux couleurs vives. Success aussi est très bien habillée avec sa robe et ses baskets roses.

VOIX OFF SUCCESS Peter était très prévenant avec moi et j'étais heureuse. J'appréciais chaque moment passé avec lui. Même si cela faisait peu de temps que nous étions ensemble, j'étais amoureuse de lui.

Les deux amoureux s'arrêtent de marcher et s'installent sur des rochers. Ils regardent le coucher de soleil et l'île du Frioul, au loin.

SUCCESS Peter, j'ai réfléchi à ta proposition et je voulais te dire que j'accepte.

PETER C'est vrai ?

Elle acquiesce. Il sourit. Puis il lui pose une main sur le visage et la prend dans ses bras.

SÉQUENCE 3 – EXT. INT. JOUR PLUSIEURS ENDROITS

Peter et Success mangent au KFC, installés du même côté d'une table. Ils écoutent de la musique, se partageant des écouteurs. Les deux bougent leurs têtes en rythme et se marrent.

On les retrouve dans une rue passante. Ils entrent chez H&M, Zara, Footlocker. À la caisse d'une des boutiques on voit Peter qui paye.

En sortant d'une énième boutique, on remarque que Success a encore des nouvelles fringues. Elle porte trois sacs d'habits, Peter deux autres. Success l'embrasse pour le remercier.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR RESTAURANT KEBAB

Un jour de pluie, Success marche dans la rue, pressée de se rendre à son travail. Alors qu'elle va pour traverser une rue passante, son regard se porte sur la vitrine d'un restaurant Kebab. Le Bosphore. À travers la baie vitrée elle aperçoit Peter attablé. En face de lui il y a une jeune femme. Ils sont en train de manger leur assiette et de se marrer. C'est comme si Success recevait un coup de poing dans le ventre. Elle n'arrive pas à y croire mais regarde encore une fois vers la vitrine. C'est bien Peter qui fait le sourire charmant qu'elle connaît par cœur. Soudain Success fonce vers le kebab et y entre rapidement, pleine de rage. Elle se plante en face de la fille et de Peter. Avec une voix très dure elle demande :

SUCCESS C'est qui elle ?!

PETER Tu parles de qui ?

SUCCESS La fille avec qui tu es assis !

L'autre fille ne bouge pas d'un centimètre.

PETER Ah cette fille. Et bien cette fille s'appelle Precious et je l'aime et elle m'aime aussi. Hein ? Hein Precious ?

PRECIOUS Oui...

SUCCESS Hein ? Mais de quoi tu me parles ? T'es complètement fou ?! Et moi alors ?

PETER J'allais te le dire mais c'est fini entre nous. Faut que tu fasses ton chemin, je ne t'aime plus, je suis fatigué.

SUCCESS Mais arrête ! Pourquoi tu gâches tout ?

PETER Parce que j'en ai marre de toi. Je ne t'aime plus, c'est tout.

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR APPARTEMENT SUCCESS

Dans une minuscule chambre du centre de Marseille, Success est assise sur son petit lit, l'air triste. Elle regarde une photo de Sunshine, punaisée au mur. Puis elle s'allonge sur le matelas et commence à pleurer.

VOIX OFF SUCCESS Oh mon Dieu, qu'est-ce que je vais faire maintenant que ce garçon m'a tuée ? Pas de sœur, pas d'amies ici en France, pas de petit copain. Mon Dieu aidez-moi... Peut-être que je dois appeler Sunshine et qu'elle me reprendra...

Success se relève, sèche ses larmes et prend son téléphone. Elle appelle plusieurs fois Sunshine mais cette dernière ne répond pas. Désespérée, Success fait une dernière tentative. Enfin Sunshine répond.

SUCCESS Ça fait une heure que j'essaie de t'appeler.

SUNSHINE Ça fait six mois qu'on s'est pas vues et c'est seulement maintenant que tu appelles ? Qu'est-ce que tu veux ?

SUCCESS Je t'appelle juste pour avoir des nouvelles.

SUNSHINE Ça va mais j'ai pas le temps de te parler, je suis occupée là.

Sunshine va pour raccrocher.

SUCCESS Attends ! laisse-moi t'expliquer quelque chose. Je suis désolée, maintenant je comprends pourquoi tu n'aimais pas Peter.

SUNSHINE Qu'est-ce qu'il s'est passé ?

SUCCESS Il a profité de moi et après il m'a jeté.

SUNSHINE Je t'avais prévenue, mais tu ne m'as pas écouté.

SUCCESS Je comprends pourquoi tu ne voulais pas que je soies avec lui mais je ne comprends pas pourquoi tu ne m'as pas prévenue de qui il était ? Tu ne m'as donné aucune explication...

SUNSHINE Je ne pouvais pas tout t'expliquer, c'est comme ça. Je suis comme ça. Mais maintenant tu t'es rendu compte par toi-même... Mais je ne veux plus te parler.

SUCCESS Oh ma sœur pourquoi ? Je ne comprends rien.

SUNSHINE Tu verras un jour tu comprendras.

Un long temps sur le visage de Success qui raccroche.

VOIX OFF SUCCESS Pendant trois mois j'ai été très seule et découragée mais un jour j'ai décidé de partir dans une nouvelle ville pour commencer une nouvelle vie.

FIN



MAJLINDA HYSENI

AMOUR TROUBLE

UN SCÉNARIO DE MAJLINDA HYSENI

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR SALON DE ARTAN (FERIZAJ, KOSOVO)

Près de la ville de Ferizaj, au Kosovo, une grande maison avec un jardin. Il pleut, c'est l'hiver. Dans le salon de la maison, une jeune fille, Majlinda, 17 ans, avec de très très longs cheveux blonds, des yeux noisettes et la peau assez blanche est assise sur un canapé et écrit sur son téléphone. Artan, 26 ans, un très grand jeune homme, fort, qui ressemble à Majlinda mais avec des yeux bleus, s'approche d'elle et lui prend son téléphone brusquement. Elle n'a pas le temps de réagir, l'homme part dans la chambre et s'enferme. Majlinda se met à pleurer, elle tremble de tout son corps. Très vite, Artan revient, il est furieux.

ARTAN en colère Majlinda ! Qui est ce garçon ? D'où vient-il ? Depuis combien de temps êtes-vous ensemble ?

MAJLINDA pleurant Oh Artan, mon oncle... ne te fâche pas. Il s'appelle Leotrim. Il est de Kacanik. Il a 20 ans.

ARTAN Tu l'aimes ?

MAJLINDA Oui je l'aime, c'est sérieux. Mais ça ne fait pas longtemps qu'on est ensemble.

ARTAN Comment as-tu pu faire ça ? Ton père t'a envoyé à l'école pour apprendre des choses, pas pour trouver un garçon ! Il travaille très dur pour toi, pour que tu aies tout ce qu'il te faut dans la vie.

MAJLINDA Cette situation me rend triste mais ce garçon est dans mon cœur. J'ai commencé à l'aimer et je ne peux plus m'arrêter.

ARTAN Tu dois te décider aussi vite que possible parce que dans notre famille, ce n'est pas possible de fréquenter un garçon sans être mariée. Soit tu ne le vois plus jamais, soit vous vous mariez.

MAJLINDA Je t'en supplie n'en parle pas à mon père. Je ne veux pas qu'il ait une mauvaise opinion de moi. Il me forcerait à tout arrêter et ne me laisserait plus aller à l'école. Qu'est-ce que je vais

dire à Leotrim ? C'est trop tôt pour prendre une décision, on est très jeunes et on a beaucoup de rêves à accomplir avant de se marier. J'ai peur de ce que Leotrim va me dire. Qu'est-ce que je vais faire ?

ARTAN Soit vous vous mariez, soit vous vous quittez. Et s'il refuse de t'épouser, nous avons des moyens pour le lui faire accepter.

MAJLINDA suppliante Ne lui fais pas de mal, je l'aime !

ARTAN Ton temps est limité. Tu dois prendre une décision. Maintenant sors d'ici !

Majlinda sort de la maison, en pleurs.

SÉQUENCE 2 – EXT. JOUR DANS LA RUE

Majlinda se retrouve dehors, sous la pluie. Ses mains tremblent quand elle prend son téléphone. On voit le nom de Leotrim apparaître sur l'écran.

MAJLINDA paniquée Écoute-moi ! Mon oncle a tout découvert pour nous et il a dit que notre temps était limité. Dans ma famille c'est la tradition : il faut se marier si on veut se fréquenter.

On va devoir se décider très vite. J'ai peur d'en parler à mon père.

Nous sommes trop jeunes pour être ensemble à ses yeux.

LEOTRIM Ok Majlinda, ne t'inquiètes pas, nous sommes déterminés à se battre l'un pour l'autre et nous ferons tout ensemble. Je veux me marier avec toi si c'est la seule solution.

Oui nous sommes jeunes mais je le ferai parce que je t'aime.

Et toi ? Tu veux te marier avec toi.

MAJLINDA Oui.

LEOTRIM Maintenant on doit demander la permission à ton père.

MAJLINDA Ça va être difficile.

LEOTRIM Y-a-t-il une personne en qui tu as confiance ?

MAJLINDA Oui, j'ai quelqu'un... Le frère de ma mère. Il m'aime beaucoup et m'a toujours soutenu.

LEOTRIM Donne moi son numéro, je le rencontrerai et lui dirai que je t'aime, que je veux bien me marier avec toi et il ira parler à ton père.

MAJLINDA D'accord mais je vais d'abord le prévenir. Je lui dirai combien je t'aime.

LEOTRIM Rappelle-moi vite après car nous n'avons pas beaucoup de temps.

Majlinda appelle son oncle, inquiète.

ARDISON Allô ?

MAJLINDA Bonjour Ardi, comment vas-tu ? Si tu as du temps, j'aimerais te parler de quelque chose très important.

ARDISON Je vais bien Linda. Bien sûr dis-moi tout, je t'écoute.

MAJLINDA très vite, paniquée C'est Artan, il a pris mon téléphone et... Il sait pour Leotrim et moi... J'ai peur d'en parler à mon père. Tu sais qu'il peut être dangereux pour moi, il sera très en colère... Peux-tu lui parler pour moi... je t'en prie...

ARDISON D'abord je dois voir Leotrim en face à face pour prendre ma décision à son propos parce que vous êtes très jeunes et c'est un peu difficile car ton père n'acceptera pas que votre relation se poursuive si les deux familles ne sont pas d'accord pour le mariage.

MAJLINDA Ok Ardi, je suis prête à faire n'importe quoi.

SÉQUENCE 3 – INT. JOUR RAIFFEISEN BANK DE FERIZAJ

Un jeune homme de 28 ans, de taille moyenne, très brun aux cheveux courts, une petite barbe noire. Il travaille à la sécurité d'une banque. Il porte un costume avec une cravate. Un badge sur sa poitrine indique son nom : Ardison. Il prend son téléphone et compose un numéro. Il appelle Leotrim.

ARDISON Allô Leotrim ? Je suis l'oncle de Majlinda. Elle m'a appelé pour me parler de votre relation... il faut que je te voie en face parce que la situation est très compliquée. Peux-tu me rejoindre au In caffè ?

LEOTRIM Ah... Ok je suis tout près, je serai là dans quinze minutes.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR IN CAFFÈ

Ardison est assis à une table du café. Il n'y a pas grand monde. Soudain, la porte s'ouvre et Leotrim apparaît, regarde un peu autour de lui. Ardison lui fait signe et le jeune homme vient s'asseoir en face de lui.

ARDISON Bonjour Leotrim, j'ai quelques questions importantes à te poser.

LEOTRIM D'accord...

ARDISON Majlinda est une bonne personne. Elle a un grand cœur et je ne veux pas la voir triste ou que tu lui fasses du mal. Vous êtes très jeunes et c'est peut-être trop tôt pour prendre une décision mais je vois bien qu'il n'y a pas d'autre solution que de dire au père de Majlinda que vous voulez vous marier.

LEOTRIM Oui c'est très tôt mais c'est la seule solution... Je suis prêt à tout accepter pour elle. Je vous promets de ne jamais la blesser, je l'aime de tout mon cœur. On a plein de rêves ensemble mais elle poursuivra ses études et ses propres rêves aussi.

ARDISON Je crois en vous, en Majlinda et je promets de tout faire pour vous voir ensemble. Je vais appeler son père et je vous rappellerai après.

LEOTRIM Merci beaucoup.

Ardison s'en va.

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR MAISON HYSEN

Ardison frappe à la porte d'une petite maison modeste entourée d'un jardin. Un homme de 49 ans, très grand, barbu, vient lui ouvrir. C'est Hysen, le père de Majlinda.

ARDISON Comment vas-tu Hysen ? Je voulais te parler d'une chose importante et je préférerais te voir directement.

HYSEN Tu es toujours le bienvenu Ardison mais qu'est-ce qui est si important ? Tout va bien ?

ARDISON Oui, oui... ça va mais je viens te voir à propos de Majlinda... Elle a rencontré un garçon il y a cinq mois et maintenant ils aimeraient te parler de leur union. J'ai rencontré Leotrim et c'est une très bonne personne. Il a l'air de vraiment aimer Majlinda et il veut la soutenir dans tout ce qu'elle fait. J'aimerais que tu acceptes cette relation. Ils sont jeunes et rêvent de faire tant de choses ensemble... Majlinda voulait t'en parler mais elle a si peur.

HYSEN Quoi ? Tout ça est vrai ?! Pourquoi fait-elle ça ? Pourquoi ? Je l'envoie à l'école et tout ce qu'elle fait c'est se trouver un petit copain !!! Je n'y crois pas, elle est si jeune... elle n'est pas prête à être en couple... Que diront les gens ? Que penseront-ils ? C'est pas possible qu'elle imagine le futur, elle n'a que 17 ans.

ARDISON Oui je le sais bien mais elle a trouvé l'âme sœur.

HYSEN Ce n'est pas possible ! Je ne l'accepterai jamais, NON NON NON ! NON c'est NON ! Dis à Majlinda et à ce garçon que je ne leur donnerai jamais ma bénédiction et qu'ils doivent cesser cette histoire.

ARDISON S'il te plaît... Réfléchis bien parce qu'ils vont se décider malgré toi.

HYSEN Ne me dit pas quoi dire ou penser. La discussion s'arrête ici !

SÉQUENCE 6 – EXT. JOUR RUE

Ardison referme la porte de la maison, un peu triste. Il appelle Leotrim.

ARDISON Je sors de chez Hysen, le père de Majlinda. Il était très en colère et ne peut pas accepter votre relation. Il refuse même que vous alliez lui parler.

LEOTRIM Je refuse d'abandonner ! Je me battrais jusqu'à la fin pour Majlinda et nous serons ensemble quoi qu'il en pense ! J'en ai décidé ainsi !

Leotrim raccroche et compose tout de suite un autre numéro. La voix de Majlinda se fait entendre.

MAJLINDA Allô ?

LEOTRIM Ton oncle Ardison vient de m'appeler... Ton père veut qu'on arrête de se voir. Mais sois forte, ne t'inquiète pas, nous réessaieront.

MAJLINDA Mon père m'avait prévenue de ne pas trouver de petit ami quand j'ai commencé l'école. Quand il dit non, c'est non mais je ferai tout pour que les choses n'empirent pas. J'aimerais avoir une bonne relation avec mon père et avec toi. Je ne veux pas te perdre... Je t'aime si fort... je vais essayer de lui parler.

LEOTRIM Sois forte, je suis avec toi.

SÉQUENCE 7 – INT. JOUR CHEZ HYSEN

Majlinda est devant chez son père. Elle sonne. Il ouvre un peu la porte, la regarde sans rien dire et la laisse entrer. Le silence est lourd. Ils se retrouvent face à face dans le jardin. Il ne pleut plus.

MAJLINDA Père, je sais que tu es en colère contre moi mais pitié j'ai besoin de tout t'expliquer...

HYSEN Si c'est à propos de ce garçon ne dis rien ! Ne me fais pas perdre patience !

MAJLINDA Juste ÉCOUTE-MOI ! Je sais que tu n'attendais pas ça de moi mais je suis moi aussi surprise. J'ai vu Leotrim à l'école, on a commencé à parler. Puis nous nous sommes vus et avons commencé à sortir ensemble. Mon oncle sait tout et m'a donné un peu de temps pour te parler. J'avais si peur, je me sentais mal pour toi. S'il te plaît papa je l'aime ! Je promets d'être bonne à l'école et tu seras fier de moi mais pitié ne nous sépare pas ! Je ne veux pas avoir à choisir entre toi ou Leotrim. Je veux être heureuse avec toi, tout faire pour toi.

HYSEN Il fallait y penser avant de tomber amoureuse. Si je change d'avis je te le ferai savoir...

SÉQUENCE 8 – EXT. MATIN ARRÊT DE BUS / SALLE DE CLASSE

Majlinda attend le bus pour aller à l'école. Une voiture s'arrête juste devant elle : c'est Leotrim. Il lui fait signe de venir.

LEOTRIM Viens ! J'ai très peu de temps mais il fallait que je te vois. Pourquoi es-tu si inquiète ? Tu as perdu du poids, ça ne va pas tu es en dépression. Donne-moi ta main et regarde-moi : je te promets qu'on restera toujours ensemble, on va se battre pour notre amour.

MAJLINDA Je pense à toi tout le temps. J'ai peur que tu te fatigues, que tu en aies marre de moi parce que mon père nous fait des problèmes. Comment on va surmonter ça ? Je veux être avec toi.

LEOTRIM Viens et serre moi très fort. Personne ne peut nous séparer. Maintenant va à l'école et attends, les bonnes choses arrivent lentement... Mon père va appeler ton père aujourd'hui. Il saura le convaincre.

SÉQUENCE 9 – INT. JOUR CLASSE

Majlinda est en classe. Assise à côté de son amie Kujtesa. Elles chuchotent.

MAJLINDA Kujtesa, je dois te dire quelque chose mais je t'en prie, n'en parle à personne dans la classe.

KUJTESA Qu'est-ce qu'il se passe ? C'est grave ?

MAJLINDA Mon père n'accepte pas ma relation avec Leotrim. Il va parler avec son père aujourd'hui. J'ai peur que tout s'arrête entre nous.

KUJTESA Mais le père de Leotrim accepte votre relation ?

MAJLINDA Bah bien sûr, car c'est un garçon ! Quand un garçon demande quelque chose, tout le monde accepte !

KUJTESA Oh je suis désolée... mais je suis sûre que ton père va accepter, c'est juste que tu es encore jeune et tu es la première fille de la famille.

SÉQUENCE 10 – EXT. JOUR SORTIE DU BUS

Majlinda sort du bus et aperçoit la voiture du père de Leotrim qui roule vers la maison de son père. Elle se met à courir à travers champs : elle enjambe un ruisseau, court sur des collines vertes et fleuries. Elle tente d'arriver avant la voiture, mais n'y parvient pas.

SÉQUENCE 11 – EXT. JOUR MAISON HYSEN

Majlinda aperçoit son père et celui de Leotrim en train de parler dans le jardin. Elle tente de se cacher et contourne la maison. Elle toque à une fenêtre pour que quelqu'un lui ouvre. Sa petite sœur, un double physique de Majlinda, apparaît à la fenêtre.

LEDA Qu'est-ce qu'il se passe ?

MAJLINDA Donne-moi la main, aide-moi à entrer par ici, je voulais arriver avant le père de Leotrim pour ne pas le croiser en train de parler avec papa. J'ai trop peur de les voir...

SÉQUENCE 12 – INT. JOUR CUISINE

Dans la cuisine, elle voit sa mère, les yeux pleins de larmes, l'air effondré. Le cœur de Majlinda se serre.

SADIE Ma fille, pardon, je ne t'ai pas soutenue. Mais tu es ma fille et je veux que tu sois heureuse. Mon cœur sera toujours avec toi.

MAJLINDA Maman, arrête, tu es ma mère, je t'aime, je te comprends. S'il te plaît dis-moi ce qu'il se passe...

Elles se prennent dans les bras

SADIE, en pleurant Ton père t'attend dans le salon...

SÉQUENCE 13 – INT. JOUR SALON

Majlinda va dans le salon et voit son père avec des larmes. Il a une serviette dans les mains, avec laquelle il sèche ses larmes. Il essaie de ne pas pleurer mais des larmes coulent, Majlinda pleure aussi.

MAJLINDA Qu'est-ce qu'il s'est passé ? Qu'est-ce qu'il t'arrive ?

HYSEN J'ai dit oui pour ta relation. Je te souhaite d'être heureuse avec lui. J'ai fait ce que j'ai fait parce que j'avais peur de faire le mauvais choix pour toi. Tu es mon âme et je ne voulais pas blesser mon âme. Donc je veux que tu restes forte, dans la vie beaucoup

de choses arrivent, continue à apprendre à l'école, et par-dessus tout, reste une personne honnête. Papa sera toujours là pour toi. Viens dans mes bras.

MAJLINDA, lui saute dans les bras Oh papa, tu es la personne que j'aime le plus au monde dans ma vie. Je ferais tout pour que tu sois fier de moi.

FIN



SIDDHARTHA BHATTARAI

EXTRAIT DE SON CŒUR

UN SCÉNARIO DE SIDDHARTHA BHATTARAI

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR CAFÉTÉRIA

David, Ruben et Andy, trois garçons de 17 ans, sont à la cafétéria avec leurs amis. Ils portent des uniformes de lycéens : vestes noires, chemises blanches, cravates rouges. Ce qu'ils mangent n'a pas l'air très bon. Ils regardent autour d'eux, semblent chercher quelqu'un dans la cafétéria.

DAVID Combien de temps on va encore manger cette merde ?

Il pousse son plateau.

ANDY Tais-toi et mange.

Soudain une fille entre dans la cafétéria. C'est Stacy. Elle a le même âge que les garçons. Elle est très belle. Elle aussi porte un uniforme. Ruben la fixe sans complexe. David, lui, la regarde discrètement.

Stacy s'assied à une table, toute seule. Il n'y a personne autour d'elle. Alors David pose sa cuillère sur la table, s'essuie la bouche, regarde ses mains qui sont en sueur et les passe dans ses cheveux pour se recoiffer. Il va pour se lever voir Stacy mais Ruben se lève plus vite, le dépasse et s'approche de Stacy. Il a une démarche de conquérant.

David, choqué, se rassoit. Ruben s'assied à côté de Stacy. Il commence à lui parler. David est dépité mais ne dit rien.

ANDY resté à coté de David Ça y est il recommence ! Il use de ses charmes... en marmonnant pour lui même, Laisse-en un peu pour nous...

David regarde vers Ruben, tout en essayant de manger en même temps. Il acquiesce silencieusement à ce que dit Andy.

ANDY Regarde !

David regarde. La fille éclate de rire, Ruben vient de faire une blague. David baisse la tête et ferme les yeux.

Ruben retourne à la table des garçons. Il s'assoit sur sa chaise, l'air très détendu.

ANDY Comment tu fais ?!

David ouvre les yeux. Il regarde Ruben avec colère.

RUBEN En fait faut pas hésiter. Les filles aiment les mecs directs.
Il se pointe du doigt.

David baisse à nouveau la tête sur son assiette.

ANDY Bah félicitations!

DAVID désabusé Félicitations...

Il le dit lentement, mais il a l'air fâché.

Ruben acquiesce en regardant Stacy.

ANDY Alors elle t'a dit quoi ? De quoi vous avez parlé ?

David regarde ailleurs, il fait mine de ne pas écouter la réponse.

RUBEN Bah je lui ai juste dit que j'aimais sa nouvelle coupe de cheveux et que ça mettait en valeur son sourire.

David met la nourriture dans sa bouche.

RUBEN Bon, David, j'espère que ça va t'apprendre quelque chose.
C'est pas si dur tu sais.

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR COULOIR

David suit Ruben dans un couloir bondé d'élèves et le chope par les épaules et le bloque contre un mur.

DAVID Pourquoi t'as fait ça ?

RUBEN Fait quoi ?

DAVID Tu sais très bien de quoi je parle. Pourquoi t'es allé draguer Stacy alors que tu sais très bien que je la kiffe.

RUBEN Écoute j'ai essayé de t'apprendre à avoir confiance en toi mais ça fait des mois et t'as toujours pas bougé, je... bégaye Bien... J'ai pensé que je pourrais commencer à lui parler.

DAVID Mais pourquoi ?

RUBEN Dave, franchement dis-moi la vérité. Là tu serais allé lui parler ? Hein ? T'allais le faire ?

David ne répond rien.

RUBEN T'as pas assez confiance en toi pour faire quoi que ce soit. En plus, franchement, je pensais que t'étais plus intéressé par Stacy.

DAVID Mais non ! Peut-être même qu'un jour je serais allé lui parler. Mais avec toi qui fait irruption je peux plus rien faire !

RUBEN Moi qui fait irruption ? T'es incroyable ! la voix s'est un peu élevée Tu penses que les gens vont toujours t'attendre ? T'as pas les couilles pour faire un pas vers elle et tu veux te battre avec moi ?

DAVID C'est pas toi qui a déclenché cette histoire ? D'une manière moqueuse, il l'imite Salut, je suis Ruben, les filles m'aiment, je peux t'entraîner, je peux faire que n'importe lequel d'entre vous soit comme moi, mais ne me fais pas confiance, car je te poignarderai dans le dos et je séduirai celle qui te plaît...

Silence.

RUBEN Je ne vois pas le problème. En plus je ne l'aime pas tant que ça.

DAVID Ah bon ?

RUBEN Mais oui... Vas-y. Tu peux toujours aller lui parler.

DAVID fâché Merci Ruben, merci de me donner ton autorisation. Ne t'inquiète plus pour moi.

David lâche Ruben qui remet bien son col de veste puis il part en cours.

RUBEN Dave ! David ! ... David !!!

SÉQUENCE 3 – EXT. JOUR DEVANT L'ÉCOLE

Une nouvelle journée au lycée. Quelques jours ont passé. Il fait beau. La cloche sonne. Les élèves commencent à sortir du lycée. Parmi les élèves il y a Stacy et ses copines. Elles parlent, se marrent. Partent vers la droite. David et ses amis eux sortent aussi du lycée mais partent vers la gauche.

Soudain David, qui avait les yeux fixés sur Stacy, s'arrête au milieu de la rue et la regarde s'éloigner.

ANDY Tu viens ?

DAVID Continuez sans moi. Mentant J'ai oublié que je devais faire une course pour ma mère.

Andy trouve son copain un peu étrange.

ANDY D'accord.

David prend la direction de Stacy et commence à la suivre, de loin. Le quartier est très animé. Il y a plein de jeunes gens dans la rue. Les filles s'arrêtent devant un magasin d'alimentation, elles parlent avec le vendeur qui leur apporte des barres de chocolat de la marque Dairy Milk.

David plisse les yeux pour déchiffrer la marque du chocolat. Les filles redescendent la route. David continue de les suivre mêlé à un flot d'étudiants. Les filles prennent une rue plus calme. David continue de les suivre discrètement, comme un agent secret. Il se faufile près des voitures. Stacy prend son téléphone et met un morceau de musique sur haut-parleur. Les filles chantent, elles connaissent le morceau par cœur. David prend des risques pour s'approcher plus prêt et écouter le morceau. Il reconnaît : « Let me love you » de Rita Ora. Enfin elles arrivent au bout d'une rue et tournent. David arrête de la suivre et les voit s'éloigner.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR TOILETTES

David est dans les toilettes qui sont vides. Il met la musique de Rita Ora. Il danse en se regardant dans le miroir. Un bruit d'ouverture de porte l'arrête net. Il fait comme s'il se lavait les mains. Un garçon entre, regarde David qui le suit des yeux dans le miroir et s'enferme dans un cabinet. La musique joue toujours. David se regarde dans les yeux.

DAVID chuchotant, pour lui-même **Hey Stacy, elle est trop cool cette chanson non ?**

Ah non c'est bizarre... Quelque chose d'autre... Peut-être.

Salut Stacy tu vas bien ?

Oui comme ça c'est pas mal...

Il y a une chanson que j'adore en ce moment et qui me fait penser à toi.

Ahhh non, c'est nul ça !

Hello Stacy, j'ai du chocolat dans mon sac, tu en veux ?

Non c'est de la merde, je peux pas faire ça !!!

Le garçon sort des toilettes et vient vers l'évier pour se laver les mains. Il s'en va en regardant David bizarrement.

DAVID se parle à nouveau **Tu es timide. Tu es lâche. Tu l'aimes !**

David se désigne dans le miroir. Le chanson est finie.

DAVID **Tu es timide. Tu es lâche.**

Il secoue la tête. Se lave le visage.

DAVID **Non. Oublie que t'as aucune chance. Vas-y. Fonce.**

SÉQUENCE 5 – EXT. JOUR COUR DE L'ÉCOLE

Temps nuageux. Cour d'école, juste devant la cafétéria. Quelques étudiants sont présents. Stacy discute avec ses deux amies, assise par terre. David sort de la cafétéria, voit Stacy, prend une grande respiration, l'approche.

DAVID **Stacy hey !**

STACY **Hé David! Comment vas-tu ?**

DAVID **Bien, ça te dérange si je te parle une seconde ?**

STACY jetant un regard à ses copines **Mouais... Qu'est-ce qu'il y a ?**

DAVID **Eh bien, comment ça va ?**

STACY **Je vais bien.** Elle regarde ses amies l'air moqueur.

DAVID **Tu as étudié pour les examens ?**

STACY impatiente **Oui pourquoi ?**

DAVID **Oh d'accord... Hummmmm... Je voulais juste dire que si tu ne l'as pas fait, nous aurions pu étudier ensemble.** Il sourit bêtement.

Les filles gloussent. Stacy réprime un sourire.

DAVID commence à devenir nerveux **J'ai un truc pour toi.**

Il met la main dans sa poche, en sort une barre chocolatée Dairy Milk et la lui donne.

Les filles gloussent assez fort

STACY **Ah... Merci... Mais c'est bon j'ai pas faim.**

DAVID **Oh... D'accord...**

Il remet lentement la barre dans sa poche.

David est dépité. Dans un dernier élan, il sort son téléphone de sa poche et met le morceau de Rita Ora qu'il a entendu plus tôt et commence à danser. Il bouge avec un groove un peu étrange. Le moment est assez bizarre. Stacy et ses amies se regardent et elles éclatent de rire. David s'arrête de danser immédiatement. Il a l'air embarrassé. Il regarde autour de lui et voit ses amis un peu plus loin. Il se retourne vers les filles mais ne peut pas les regarder dans les yeux. Les filles arrêtent de rire après un moment.

STACY **Autre chose David ?**

DAVID **Non... Je suis désolé.**

David part. Il regarde ses amis et se dirige vers eux. Il s'assoit à leur table. Aucun d'eux ne parle. L'ambiance est lourde.

David sort la barre Dairy Milk au chocolat de sa poche. Il déchire lentement le papier. Et il la coupe en trois morceaux qu'il distribue à ses amis.

FIN









LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS REMERCIEMENTS

ELIE WAJEMAN ET LILA PINELL

AMÉLIE LEFOULON
WILLIAM BENEDETTO
MEDINA BERRAHOUI

ET TOUTE L'ÉQUIPE DU CINÉMA ALHAMBRA

MÉLANIE SANTOGROSSI ET HORIYA MEKRELOUF
DE SIGMA FORMATION

COLOPHON

Coordination la Quinzaine en Actions : Louise Ylla-Somers · Camille Chevalier
Conception graphique : Michel Welfringer · Fabrice Dehaeseleer
Secrétaire de rédaction et photographe : Jumaï Laguna

Avec le soutien de



BNP PARIBAS

Partenaire officiel de la Quinzaine des Réalisateur
et mécène de la Quinzaine en Actions



