

LA
QUINZAINE
EN ACTIONS

ATELIER
SCÉNARIO
2021

ENCADRÉ PAR
THOMAS CAILLEY
PAULINE MUNIER

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2021

ATELIER SCÉNARIO 2021

SCÉNARIOS DE

Inès C.

Toria Marroun Ep Taghi

Marie-Claude Picquet

Sandi Sandirasegarane

Kala Srikaladevi Ep Vadivel

Angelica Torres

DANS LE CADRE DE

LA
QUINZAINE
EN ACTIONS

Dispositif d'accès à la culture
et d'éducation à l'image de
la Quinzaine des Réalisateurs

EN COLLABORATION AVEC

**Le Cinéma Jacques Prévert
et la Maison des Habitants
Marc Sangnier
de la Ville de Gonesse**



THOMAS CAILLEY ET PAULINE MUNIER

Lorsque nous avons rencontré Angelica, Toria, Marie-Claude, Kala, Sandi et Inès, nous nous demandions comment, en quatre journées, nous réussirions à aider six femmes à écrire un scénario de court-métrage.

Nous nous demandions si nous allions être à la hauteur – et surtout, si nous allions trouver la bonne place pour permettre à ces six femmes de raconter leurs histoires.

Écrire un film c'est courageux. Ça l'est d'autant plus quand c'est la première fois, et qu'il s'agit de partager, de poser sur la table, de mettre en partage des histoires, des souvenirs, des émotions qui viennent du fond de soi, et commencer à en faire un film. Raconter une histoire c'est se mettre à nu.

Personne, durant l'atelier, n'a eu peur de se mettre à nu. Quitte à questionner le passé, à revenir sur des moments de vie précis, parfois douloureux, encore à vif, toujours personnels. Angelica, Toria, Marie-Claude, Kala, Sandi, Inès, n'ont pris aucun détour en livrant leurs histoires. Et nous sommes fiers d'avoir, à notre niveau, participé à la scénarisation de ces films qu'elles portaient au fond d'elles-mêmes depuis longtemps.

PAULINE MUNIER ET THOMAS CAILLEY



La Rencontre du Père Noël	9
MARIE-CLAUDE PICQUET	
Une petite maman	17
TORIA MARROUN EP TAGHI	
Les Retrouvailles	23
KALA SRIKALADEVI EP VADIVEL ET SANDI SANDIRASEGARANE	
Partira, partira pas ?	29
INÈS C.	
La Caverne	37
ANGELICA TORRES	



MARIE-CLAUDE PICQUET

LA RENCONTRE DU PÈRE NOËL

UN SCÉNARIO DE MARIE-CLAUDE PICQUET

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

Marie-Claude (70 ans) visite la bibliothèque avec un groupe de personnes âgées. Il y a surtout des couples et quelques personnes seules. Marie-Claude écoute la guide, reste en retrait.

LA GUIDE Bienvenue à la Bibliothèque François Mitterrand, qui a été construite en 1995. Veuillez me suivre dans...

Un homme, Gérard (72 ans) s'approche de Marie-Claude.

L'HOMME Vous venez souvent à Paris ?

Marie-Claude est surprise.

MARIE-CLAUDE J'aime bien les visites.

L'HOMME dragueur Je connais bien Paris, je pourrais vous faire visiter si le cœur vous en dit. Nous pourrions nous promener sur le canal Saint Martin, passer les écluses... Et manger en musique à bord d'un bateau.

Marie-Claude rit, mais elle essaye de rester sérieuse, elle écoute la guide.

Un peu plus tard.

LA GUIDE La visite est terminée, pourriez-vous vous diriger vers le restaurant où un repas va vous être servi ?

MARIE-CLAUDE Non cela n'est pas possible, je dois me rendre à ma leçon de conduite.

GÉRARD déçu Quel dommage. Nous nous verrons plus tard.

Ils se saluent.

SÉQUENCE 2 – INT. JOUR VOITURE AUTO-ÉCOLE

Marie-Claude prend un cours de conduite avec une jeune professeure (30 ans).

LA PROFESSEURE Vous vous débrouillez très bien Marie-Claude.

MARIE-CLAUDE Merci.

LA PROFESSEURE C'est rare les personnes comme vous qui veulent apprendre...

MARIE-CLAUDE À mon âge vous voulez dire ?

La professeure ne sait plus quoi dire. Marie-Claude lui sourit.

MARIE-CLAUDE Avant c'était toujours mon mari qui conduisait.

...

J'ai très envie de devenir autonome en conduisant, et organiser des balades avec mes copines.

La professeure lui sourit.

LA PROFESSEURE Prenez à gauche.

SÉQUENCE 3 – INT. SOIR APPARTEMENT, CUISINE

Marie-Claude dîne seule chez elle. Par les fenêtres de son appartement, on entend des enfants qui jouent, on voit des gens qui se promènent. Marie-Claude fait sa vaisselle. Une assiette, deux couverts. Pourtant, le meuble à vaisselle est plein.

SÉQUENCE 4 – INT. NUIT APPARTEMENT, CHAMBRE

Elle se met en robe de chambre pour aller dormir. La penderie est à moitié vide.

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR VOITURE AUTO-ÉCOLE

Marie-Claude reprend un cours de conduite. Devant le centre commercial, elle repère un homme déguisé en Père Noël. Il fait rire les enfants. Cet homme, c'est celui avec qui elle avait discuté à la visite du monument.

Leurs regards se croisent.

MARIE-CLAUDE Tiens, le revoilà ! À croire qu'il est partout celui-là !

SÉQUENCE 6 – INT. JOUR CENTRE SOCIAL

Marie-Claude discute avec trois autres femmes de son âge au centre social en faisant du tricot.

L'une d'elles leur montre un modèle de tricot qu'elle a pris sur un magazine.

MICHELLE C'est une robe, pour ma petite fille.

L'air de rien, Marie-Claude pose des questions sur cet homme déguisé en Père Noël.

MARIE-CLAUDE Dites les filles... Vous connaissez cet homme déguisé en Père Noël ?

MICHELLE Oui moi je le connais. Enfin je ne connais pas son prénom. Mais c'est un ancien policier.

MONIQUE Ah oui ! Il a perdu sa femme il y a peu de temps...

Michelle et Monique échangent un regard complice... Soudain, elles repèrent Gérard qui entre à son tour. Les femmes gloussent.

MICHELLE Tiens, voilà le Père Noël...

Marie-Claude fait semblant de se concentrer sur son magazine. Gérard s'avance jusqu'à elle.

GÉRARD Que lisez-vous ? Votre magazine semble intéressant.

Marie-Claude relève la tête, un peu gênée, les joues roses. Elle bégaye.

MARIE-CLAUDE Oh euh rien...

Face au silence un peu embarrassant :

GÉRARD Mon prénom c'est Gérard.

MARIE-CLAUDE Moi c'est Marie-Claude. Enchantée.

GÉRARD Vu le beau temps, nous pourrions aller faire une promenade, qu'en pensez-vous ?

MARIE-CLAUDE Oh cela n'était pas prévu. Je dois rendre visite à mon mari tout à l'heure...

GÉRARD déçu Dommage... une prochaine fois peut-être ?

MARIE-CLAUDE Hmm hm...

L'homme s'en va. Les amies de Marie-Claude la regardent d'un air désapprouvateur, elles froncent exagérément les sourcils et posent leurs mains sur les hanches.

MICHELLE C'était pourtant gentil de sa part.

MONIQUE Dommage que tu aies refusé... Il a l'air bien gentil ce Gérard. À ta place j'aurais accepté.

MARIE-CLAUDE amusée Oh lâchez-moi... Bon je file, à bientôt les filles !

SÉQUENCE 7 – INT. JOUR FLEURISTE

Marie-Claude achète un bouquet de fleurs. Elle choisit des couleurs vives et gaies. Du orange, du jaune.

SÉQUENCE 8 – EXT. JOUR CIMETIÈRE

Marie-Claude pousse la grande porte du cimetière et marche dans les allées. C'est une belle journée de décembre. Le soleil brille. Marie-Claude change les fleurs sur la tombe de son mari décédé et prend le temps de se recueillir.

Elle relève la tête et aperçoit plus loin dans une autre allée Gérard, qui s'est changé. Il est maintenant habillé en costume, très classe. Lui aussi change des fleurs sur une tombe.

Marie-Claude semble réfléchir un instant puis se dirige vers lui.

SÉQUENCE 9 – EXT. JOUR CIMETIÈRE

Gérard entend des pas dans les graviers et se retourne. C'est Marie-Claude. Elle lui fait un petit signe de la main, souriante. Gérard sourit aussi, comme un gamin.

GÉRARD Heureux de vous retrouver...

Il désigne d'un geste discret et d'un air plus solennel, la tombe à côté de laquelle était Marie-Claude.

GÉRARD Votre mari ?

MARIE-CLAUDE Et oui.

GÉRARD Finalement on pourrait quand même se balader ?

J'ai encore quelques amis à voir...

Marie-Claude rigole, approuve sans un mot et ils s'éloignent dans l'allée, à leur rythme, en papotant.

SÉQUENCE 10 – EXT. FIN DE JOURNÉE CIMETIÈRE

Le soleil se cache. Il fait sombre désormais. De la buée s'échappe de la bouche de Gérard et Marie-Claude. Ils se frottent tous deux les mains vigoureusement. Il commence à faire froid. Marie-Claude regarde sa montre.

MARIE-CLAUDE Déjà ?! J'ai pas vu le temps passer ! Il faut que j'y aille.

GÉRARD Oui moi aussi. Je vous vois demain pour la visite du Grand Palais ?

MARIE-CLAUDE Ah vous la faites aussi ?! Bien sûr, j'y serai.

SÉQUENCE 11 – EXT. INT. JOUR SORTIE DU GRAND PALAIS ET MAGASIN DE SUCETTES

Un groupe de personnes âgées sort du Grand Palais, suivant une guide. Les gens papotent entre eux, formant un groupe compact. Marie-Claude et Gérard sont derrière. Ils passent devant un magasin de sucettes et comme deux enfants s'arrêtent net, attirés par la devanture colorée.

MARIE-CLAUDE Entrons !

Tous deux poussent la porte qui fait tinter la clochette.

MARIE-CLAUDE Il y en a tellement que l'on ne sait pas lesquelles choisir. Celles-ci semblent appétissantes ! à la vendeuse Madame, pourriez-vous me faire un paquet ? C'est pour offrir à mes petits-enfants.

GÉRARD faussement vexé Je pensais que c'était pour moi ?!

Bien plus loin, la guide compte son groupe.

LA GUIDE Il manque Marie-Claude et Gérard, où sont-ils ?

Marie-Claude et Gérard sortent du magasin en trottinant rapidement, un paquet de sucettes énorme dans les mains.

MARIE-CLAUDE Vite, dépêchons-nous !

Ils rigolent tous les deux.

SÉQUENCE 12 – INT. JOUR CENTRE SOCIAL

Le centre est décoré avec des guirlandes. Un grand sapin trône devant la porte. C'est l'effervescence. Les gens rient, se saluent, vont et viennent. Gérard est là, déguisé en Père Noël. Il tient un grand plateau sur lequel sont disposés des sablés de Noël qu'il distribue à tout le monde. Il aperçoit Marie-Claude, hésite un peu et va la voir.

GÉRARD Bonjour Marie-Claude !

MARIE-CLAUDE Bonjour Monsieur le Père Noël. Vous allez bien ?

GÉRARD Oui très bien. J'ai vraiment passé une excellente journée hier... Je sais bien que le Père Noël n'a pas pour habitude de demander des cadeaux mais il y a une chose qui me ferait vraiment plaisir... Accepteriez-vous de... me donner votre numéro de téléphone ?

MARIE-CLAUDE Dites donc, cette barbe vous donne bien de l'assurance. C'est d'accord. Mais en échange je voudrais bien deux de ces petits gâteaux...

SÉQUENCE 13 – INT. NUIT APPARTEMENT

Marie-Claude dîne seule chez elle, devant la télévision. Elle fait la vaisselle, une assiette et deux couverts. Elle s'essuie les mains consciencieusement.

Marie-Claude enfle sa robe de chambre. Elle éteint la lumière principale, se glisse sous la couette, pose ses lunettes à côté d'elle et va pour éteindre sa lampe de chevet. Son téléphone posé sur la table de nuit émet soudain un son. Marie-Claude récupère ses lunettes qu'elle ajuste et ouvre son portable sur lequel on peut lire : Nouveau message de Gérard. Marie-Claude sourit.

FIN



TORIA MARROUN EP TAGHI

UNE PETITE MAMAN

UN SCÉNARIO DE TORIA MARROUN EP TAGHI

SÉQUENCE 1 – EXT. INT. JOUR GONESSE, VOITURE

Toria (50 ans) une femme d'origine marocaine est habillée d'une tunique rose ornée de perles et d'un foulard assorti. Sa cousine, Sofia (37 ans), lui met un bandeau sur les yeux avant de l'installer dans la voiture où Rayan (9 ans) et Nohem (6 ans) sont déjà installés. Ils sont très agités, ils rigolent.

sofia On va au restaurant, mais je ne veux pas que tu vois où c'est. Tes filles nous attendent, elles sont déjà arrivées là bas.

La voiture roule.

toria Il est loin ce restaurant... on fait plein de détours ?

Toria est bercée par la route. On n'entend plus les enfants rire, ni le son de la route.

SÉQUENCE 2 – EXT. FIN DU JOUR VILLAGE DE EL OUADIYINE, MAROC

Au milieu des montagnes marocaines, une petite maison en terre cernée de champs de blé et à côté de laquelle se trouve un lac avec quelques flamants roses. Toria (8 ans), une petite fille blonde aux cheveux très longs est au milieu des moutons. Elle les appelle par leurs prénoms et les rentre dans une bergerie. Fatma (45 ans) sa mère, est en train de baratter le beurre dans une calebasse.

FATMA Toria, « bentsi » ma fille, ta sœur de France est arrivée à Chefchaouen et tu vas repartir avec elle. Il faudra que tu l'écoutes bien, que tu lui obéisses. On va partir dès qu'il fera moins chaud. Ce soir on dormira sur la route, chez la famille.

TORIA contente Je vais voir la ville! J'ai hâte de voir comment c'est la ville! Il faut que je dise au revoir à mes moutons avant...

SÉQUENCE 3 – EXT. NUIT VILLAGE, MONTAGNES

Toria, Fatma et Abdeslem, le père, quittent le village, éclairés par une lampe à pétrole. La nuit est claire, il y a plein d'étoiles. Des sons d'animaux. Toria regarde derrière elle.

SÉQUENCE 4 – INT.EXT. NUIT MAISON DE LA FAMILLE, VILLAGE PROCHE

Ils arrivent dans la famille. C'est une maison en torchis. Mohamed, un petit homme plutôt maigre, vif, les accueille sur le pas de la porte et les fait entrer dans la maison. Il les invite à s'asseoir sur des bancs en terre et sert du thé à la menthe à tout le monde. Mohamed s'éloigne avec le plateau. Sa femme, Malika lui chuchote:

MALIKA Ils vont rester là tous les trois? On n'a pas beaucoup de place... ni assez à manger...

Abdeslem intercepte la discussion. Il fronce les sourcils.

ABDESLEM à sa femme et sa fille Fatma, prend ta fille, les affaires, on s'en va.

FATMA Il fait nuit, c'est dangereux, il y a des sangliers dans la forêt!

ABDESLEM Je suis là avec vous. On y va.

Mohamed et Malika prennent l'air surpris.

MOHAMED Non mais restez!

MALIKA sans conviction Oui restez, il fait nuit, c'est risqué...

ABDESLEM Non on part maintenant comme ça on arrivera plus tôt demain matin à la ville.

Ils quittent tous les trois la maison et reprennent leur route. La petite Toria suit ses parents sans se plaindre.

SÉQUENCE 5 – EXT. NUIT DANS LA MONTAGNE

Ils marchent dans la nuit. Soudain des bruits. Tout le monde se fige. Abdeslem tend l'oreille.

ABDESLEM Attends, doucement Fatma.

Un sanglier passe devant eux. D'autres bruits laissent entendre que c'est une horde. La famille se précipite dans des arbres proches. Toria est terrorisée, Fatma aussi.

Les sangliers fouissent la terre en grognant. Ils finissent par s'éloigner.

Abdeslem, Fatma et Toria reprennent leur chemin.

SÉQUENCE 6 – EXT. AUBE CHEFCHAOUEN

Le soleil se lève doucement. Au loin, la grande ville. Toria est émerveillée.

Dans la ville, le bruit des voitures, des passants. Des petits immeubles. Des marchands crient à l'entrée du souk. Les gens sont habillés différemment, il y a des femmes en pantalon tandis que Fatma et Toria portent une tenue traditionnelle. Les portes des maisons sont peintes en bleu et blanc. Tout est très beau.

SÉQUENCE 7 – INT. AUBE APPARTEMENT DE OUSSEINE ET FAMA

La famille se retrouve face à une belle maison moderne. Un gardien leur ouvre la porte et les invite à monter. Une femme de ménage les accueille. Ousseine arrive, en costume.

OUSSEINE Bonjour, entrez, Fatima et Fama, ma femme, sont dans le salon.

Fatima (25 ans) se lève d'un bond en voyant sa mère et sa sœur arriver. Elle est habillée avec une jupe et une chemise, comme en France. Elle porte Soufiane (8 mois) dans ses bras. Elles se font la bise. Toutes sont heureuses de se retrouver. Alors que les adultes discutent, Toria remue.

Sa mère l'interroge du regard.

TORIA Ou se trouvent les toilettes?

FAMA indiquant un couloir C'est par là-bas.

Toria marche dans le couloir jusqu'à la porte du fond, l'ouvre, allume la lumière. C'est une grande salle de bain, étincelante. La fillette regarde les surfaces carrelées, la grande baignoire, les toilettes, le lavabo, tout cet équipement moderne.

Elle s'approche du lavabo, touche les robinets, mais elle ne sait pas comment ouvrir l'eau.

Pareil pour les toilettes, elle ne sait pas comment les utiliser. Rien ici ne ressemble à ce qu'elle connaît.

Elle teste des trucs. Finit par réussir à ouvrir l'eau.

Elle s'assoit sur les toilettes surélevées. Les pieds dans le vide, elle a l'air perdue dans cette grande salle de bain.

SÉQUENCE 8 – INT. AUBE APPARTEMENT DE OUSSEINE ET FAMA

Toria explore les autres pièces, la chambre à coucher, les autres chambres. Émerveillée.

Dans une des chambres, un rideau vole au vent. Derrière, un balcon.

Toria sort sur le balcon, on est deux étages au dessus de la rue. Elle va s'asseoir sur une chaise posée sur le balcon.

Depuis sa position, Toria observe l'agitation de la ville en début de journée: les voitures en file pour faire le plein à la pompe à essence, un garage, des gens qui vont et viennent sur les trottoirs, les belles maisons derrière les murs.

Elle inspire fort l'air du matin, et commence à se balancer en chantant:

TORIA « Maman ne m'oublie pas, les bergers prendront soin de mes moutons mais toi ne m'oublie pas »

Fama (45 ans), une grande femme en robe traditionnelle blanche, bourgeoise, autoritaire, surprend la scène.

FAMA Arrête ça ! Tu vas abîmer le mur ! Ouste !

Elle chasse l'enfant avec sa main.

Toria retrouve sa mère et se serre contre elle. Fatma la prend dans ses bras.

Fatima tire Toria par la manche et lui donne Soufiane, le bébé.

FATIMA Tiens prends-le. C'est toi qui t'en occuperas en France, tu vas m'aider.

Toria se retrouve avec le bébé dans les bras, elle ne sait pas trop comment le porter mais y met toute sa bonne volonté. Quand elle croise le regard de sa mère, elle sourit pour lui montrer qu'elle va bien s'en sortir.

SÉQUENCE 9 – INT. EXT. AUBE VOITURE

C'est le lendemain matin. Le soleil est à peine levé. Tout le monde est réuni devant la maison. Il y a une voiture bien chargée. Abdeslem est debout, droit et ne dit rien. Digne. Fatma prend Toria dans ses bras. Elles pleurent toutes les deux à chaudes larmes. Fatma se tient le cœur.

FATMA Je mets comme une pierre sur mon cœur, je ne veux pas que tu partes mais je veux que tu aies une bonne vie en France.

Elle pousse doucement Toria dans la voiture. Fatima est plus dure, elle attrape la petite par le bras et la force à se dépêcher.

FATIMA Allez, dépêche-toi ! Monte dans la voiture.

La voiture démarre et s'éloigne. Toria regarde ses parents derrière elle.

SÉQUENCE 10 – EXT. INT. JOUR PORTE DE CLIGNANCOURT, TOUR D'IMMEUBLE

La voiture est garée en bas d'une tour immense, porte de Clignancourt à Paris. Toria a l'air toute petite au pied de l'immeuble. Le ciel est gris. Elles montent dans l'ascenseur. Toria est fascinée. Dans l'appartement, elle se précipite à la fenêtre. Paris s'étend, immense.

SÉQUENCE 11 – INT. JOUR SALLE DE BAIN DE L'APPARTEMENT DE FATIMA

La sœur lui retire ses vêtements, l'emmène dans la salle de bain et déclenche la tondeuse.

Le son de la tondeuse, de plus en plus fort...

SÉQUENCE 12 – INT. JOUR VOITURE

... se mêle au moteur de la voiture. On retrouve Toria, 40 ans plus tard, les yeux bandés.

Rayan et Nohem se chamaillent. La voiture ralentit. On entend de la musique au loin. La voiture s'arrête. Sofia va ouvrir la portière, elle aide Toria à descendre. La musique Dakka el Marrakchia joue plus fort, en live. Toria enlève son bandeau. La famille et les amis sont réunis.

LE GROUPE Joyeux anniversaire !

Explosion de confettis. Toria serre sa fille dans ses bras. Elle pleure de joie.

FIN



KALA SRIKALADEVI EP VADIVEL
ET SANDI SANDIRASEGARANE

LES RETROUVAILLES

UN SCÉNARIO DE KALA SRIKALADEVI EP VADIVEL
ET SANDI SANDIRASEGARANE

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR APPARTEMENT, SÉJOUR

Sandi (35 ans), enceinte, entre dans son appartement, des sacs de courses dans une main, du courrier dans l'autre. Elle range ses courses, ouvre le courrier sans trop y prêter attention.

Mais soudain elle s'arrête en ouvrant l'un des courriers. C'est un faire-part de mariage. Les yeux de Sandi s'illuminent.

SÉQUENCE 2 – INT. SOIR APPARTEMENT, CHAMBRE

La pièce est sens dessus dessous.

Sandi est assise par terre. Autour d'elle : des cartons ouverts, photos, cahiers d'école. Elle retrouve une photo de classe sur laquelle figure son amie Kala.

Off, on entend la porte de l'appartement s'ouvrir. C'est le mari de Sandi qui rentre du travail. Il pousse la porte de la chambre mais le monticule de souvenirs bloque. Il passe la tête, interdit.

Sandi met un temps à le remarquer.

MARI Tu m'expliques ?

Elle le regarde : il constate qu'elle a les larmes aux yeux.

SÉQUENCE 3 – INT. SOIR SÉJOUR

Sandi montre à son mari une photo de classe, avec, au premier rang, deux petites filles qui se ressemblent beaucoup.

SANDI Chéri, regarde la photo de classe, ici c'est ma meilleure amie d'enfance, Kala. On était très proches.

Sandi lui montre une photo d'elle avec Kala près d'un arbre.

SANDI Après l'école, sur le chemin de la maison, on allait toujours près de ce goyavier. On grimpeait dedans pour manger les fruits. On était gourmandes. Dans le jardin de Kala il y avait une balançoire. Je restais des heures chez elle à jouer. Dans la cour on se chamaillait tout le temps, Kala boudait quand je parlais à d'autres copines... On était jalouses!

Sandi ne s'arrête pas de parler. Son mari l'interrompt soudain.

MARI Mais pourquoi tu me dis tout ça ?

SANDI en lui montrant le faire-part J'ai reçu ça ce matin. C'est le même nom de famille que Kala. C'est peut-être elle qui se marie...

MARI C'est quand ce mariage ?

SANDI C'est la semaine prochaine. Si c'est elle je serais tellement heureuse de la retrouver. Il faut que je me prépare! Elle a toujours aimé le rouge.... je vais me trouver une tenue pour elle.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR APPARTEMENT

Sandi se prépare pour le mariage. Son mari l'aide à nouer un beau sari rouge. Il dépose sur ses épaules un grand tissu de la même couleur tandis que Sandi met des boucles d'oreilles dorées et un beau collier assorti. Sandi termine de se préparer en se maquillant: du rouge à lèvres, du crayon noir. Elle est très belle.

SÉQUENCE 5 – EXT. JOUR SALLE DU MARIAGE

Au mariage, Sandi est seule au milieu des convives. Elle semble très heureuse, elle sourit à tout le monde.

SANDI à une femme de la famille Bonjour! Je suis Sandi, enchantée.

LA FEMME Je suis Devi, enchantée également.

SANDI Savez-vous où est la mariée ?

DEVI Oui, bien sûr elle arrive! Elle pointe l'autre bout de la salle Par là-bas!

Sandi traverse la salle, pose la question à plusieurs personnes qu'elle croise.

SANDI Madame Ballan va arriver ?

Les gens restent vagues. Puis:

DEVI La voilà! Qu'elle est belle...

Sandi, toute excitée, se met sur la pointe des pieds pour voir. Son visage change brusquement d'expression. Elle est très déçue. Ce n'est pas Kala.

SANDI Mais ce n'est pas Kala ...

LA FEMME surprise Non c'est sa sœur! Kala est encore en Inde...

Sandi ne sourit plus. On peut lire sa déception.

SÉQUENCE 6 – INT. SOIR MARIAGE

Au mariage, Sandi reste seule, isolée. Autour d'elle les convives dansent, s'amuse. Son mari la regarde, constate qu'elle semble triste.

Il se rapproche d'elle mais elle l'évite, et sort prendre l'air.

SÉQUENCE 7 – EXT. SOIR MARIAGE

Dehors elle s'arrête sous un grand arbre. On suit son regard sur les branches au-dessus d'elle, qui bougent dans le vent.

SÉQUENCE 8 – INT. JOUR APPARTEMENT

Sandi enfile sa tenue de nuit, se démaquille, toujours aussi triste.

Elle quitte la salle de bain, rejoint son mari qui dort déjà.

Elle s'allonge, ferme les yeux.

SÉQUENCE 9 – EXT. JOUR INDE, GOYAVIER

Deux enfants grimpent dans les branches d'un goyavier: ce sont Sandi et Kala. Les deux amies rient, s'amuse, s'assoient sur la plus haute branche pour manger leurs fruits.

Des adultes passent sous l'arbre, les appellent. Kala et Sandi se font signe de rester silencieuses. Elles ont envie d'éclater de rire mais se retiennent, la bouche pleine de goyave.

SÉQUENCE 10 – EXT. JOUR APPARTEMENT

Les mois ont passé.

Sandi a accouché. Sa petite fille doit avoir un an et demi. Sandi est en train de l'habiller quand son téléphone sonne. Elle répond.

VOIX FEMME off Sandi ? Comment vas-tu ? Ça fait longtemps qu'on ne s'est pas parlé, je sais...

SANDI la coupant Qui est-ce ?

VOIX FEMME Devi ! On s'est vues au mariage. J'ai appris que tu as eu une petite fille. Félicitations !

Sandi est ailleurs, elle continue à habiller sa fille en écoutant d'une oreille.

SANDI Merci...

VOIX FEMME Tu cherches toujours ton amie ? Kala...

On m'a dit qu'elle était arrivée en France il y a quelques semaines. J'ai son numéro si tu veux ?...

Sandi écoute. À côté d'elle sa fille babille, mais Sandi n'arrive plus à l'habiller.

VOIX FEMME Sandi ?

SANDI ... C'est à dire... Je ne sais pas... Je ne saurai pas trop quoi lui dire. Ça fait si longtemps...

La fille de Sandi se met à pleurer, Sandi retourne s'occuper d'elle.

SANDI Donne-moi le numéro. Je verrai bien.

CUT:

La petite fille dort.

Sandi sort de la chambre et compose le numéro de Kala.

Ça sonne. On entend un répondeur automatique. Puis le bip.

Sandi attend, hésite... Mais ne laisse pas de message. Elle raccroche.

SÉQUENCE 11 – INT. JOUR FRANPRIX

Sandi fait les courses avec sa fille.

La petite se met sur la pointe des pieds pour attraper une mangue, mais elle la fait tomber...

La mangue roule dans le rayon... jusqu'aux pieds d'une autre cliente qui se baisse, attrape le fruit, le rend à la petite. Puis elle lève les yeux vers Sandi.

Cette cliente.... c'est Kala.

FIN



INÈS C.

PARTIRA, PARTIRA PAS ?

UN SCÉNARIO DE INÈS C.

SÉQUENCE 1 – INT. SOIR MAISON DE RACHEL

Inès dîne avec sa mère Rachel, seule à seule.

LA MÈRE Tu as l'intention de faire quoi en septembre-octobre, faudrait commencer à t'activer...

Un temps. Inès avale une bouchée, et prend son courage à deux mains.

INÈS Ah oui j'ai oublié de te dire, on m'a fait une proposition. Pour euh... faire fille au pair. En Espagne.

Rachel lâche sa fourchette, sous le choc.

LA MÈRE Non mais c'est pas possible. Tu peux pas y aller. D'ailleurs je suis sûre que ton père ne voudra pas.

INÈS Ben il a pas son mot à dire en même temps...

LA MÈRE elle secoue la tête ... C'est pas possible. L'Espagne c'est loin. Une année c'est beaucoup trop long.

INÈS Maman...

LA MÈRE la coupant Tu ne vas pas me laisser toute seule ?? Tu ne me laisses pas, un point c'est tout.

INÈS Mais non tu n'es pas toute seule, il y a papa, et ton fils chéri...

LA MÈRE Et pour faire à manger, les courses, gérer la maison, qui va m'aider, pour tout ?

INÈS Eh ben ton mari et ton fils! ils habitent bien cette maison non ?!

LA MÈRE Enfin tu connais le caractère de ton père, il ne s'occupe de rien. Et ton frère fait pareil.

INÈS C'est vrai mais tu leur dis jamais rien.

LA MÈRE Dès que j'essaye ça crie. Tu le sais. Tu ne peux pas me laisser seule. C'est tout.

Inès soupire.

LA MÈRE Je compte sur toi. Toi et moi à deux on est plus fortes.

INÈS Maman, ça fait combien d'années que j'entends la même chose... Je vais partir. Je pars demain.

LA MÈRE se met à hurler Demain ? Demain ?? Qui va m'aider ? Qui va s'occuper de moi ? C'est du grand n'importe quoi ! Tu partiras pas, c'est tout !

Inès n'attend pas la fin. Elle se lève, et quitte l'appartement en courant.

SÉQUENCE 2 – INT. SOIR SALLE DE CINEMA

Inès s'est planquée au cinéma. Elle regarde le film, absorbée. C'est L'auberge Espagnole. À l'écran un aéroport, des avions qui décollent.

SÉQUENCE 3 – EXT. NUIT RUE

Inès discute au téléphone avec une amie, qu'elle a mise en haut-parleur. Elle est stressée, elle fume une cigarette.

LINDA Qu'est-ce qui s'est passé encore, t'as pas fait la vaisselle, t'as laissé des miettes sur la table ?

INÈS Non, je lui ai dit que je pars demain.

Linda éclate de rire.

INÈS Bah, j'ai cru qu'elle allait être contente pour moi. Pour une fois.

LINDA Ma pauvre on dirait que tu la découvres...

Faut pas que tu cèdes cette fois. Pense à toi, pour une fois.

INÈS Merci copine.

Elle raccroche, termine sa cigarette. Jette un regard à la fenêtre de son immeuble, où elle aperçoit au loin sa mère qui l'observe.

SÉQUENCE 4 – INT. JOUR APPARTEMENT GRAND-MÈRE INÈS

Inès cuisine avec sa grand-mère. Elle sort machinalement des ingrédients des placards.

GRAND-MÈRE Ma fille on n'est pas samedi ! devant l'enthousiasme d'Inès, elle cède Bon on va quand même cuisiner un couscous comme ça tu sauras faire le meilleur des couscous.

INÈS Euh non un couscous c'est pas une bonne idée... On va faire des pâtes c'est plus rapide.

Soudain la voix d'Inès se casse. Les larmes lui montent aux yeux.

INÈS Grand-mère je me sens pas bien, je dois te dire quelque chose...

La grand-mère porte sa main sur le cœur.

GRAND-MÈRE Quoi ? Tu vas te marier ? Ton futur ne vient pas de la même région que nous ? Il n'est pas Algérien ?

INÈS riant Mais non... Je ne vais pas me marier maintenant. Toi et tes envies de voir tes petits enfants mariés on pourrait en faire tout un film...

Inès prend une grande respiration pour se donner du courage.

INÈS Je pars grand-mère, je pars loin d'ici, en Espagne et on ne se verra plus tous les week-ends. Et j'ai de la peine. J'ai peur de te laisser seule ici, ça me fait peur...

Un temps. La grand-mère regarde Inès, lui passe une mèche de cheveux derrière les oreilles.

GRAND-MÈRE Ma fille... Regarde ma vie. Moi aussi j'ai dû partir pour me construire. Encore aujourd'hui je pars trois mois, ou six mois en Algérie, et personne n'abandonne personne ! En plus on est heureux lorsque l'on se retrouve, on a des choses à raconter. Pars tranquille.

La grand-mère prend Inès dans ses bras.

Inès est rassurée, elle serre sa grand-mère aussi. Et puis elle allume la radio.

Reboostée, c'est sur de la musique Alaoui et le fameux mouvement des épaules de ce style de musique que la préparation du repas reprend.

SÉQUENCE 5 – INT. JOUR MAISON DE RACHEL

La valise d'Inès est posée par terre, encore vide. Inès fouille partout, à la recherche de quelque chose qu'elle ne trouve pas.

INÈS énervée MAMAN!

Elle retrouve sa mère au salon.

RACHEL Ça y est, t'es partie dire au revoir à ta grand-mère, la pauvre tu as dû lui faire de la peine quand tu lui as annoncé ton départ à l'autre bout du monde, elle est vieille c'est vraiment dégueulasse ce que tu lui fais, elle est tellement attachée à toi. Tu vas la tuer.

INÈS Tais-toi. Il est où mon passeport ?

RACHEL Et puis qu'est-ce que tu vas faire en Espagne... Il y a de la corrida en plus là-bas...

INÈS Ha tiens c'est nouveau ta sensibilité pour la cause animale ?

RACHEL Non, c'est que je t'en ai jamais parlé, c'est tout.

INÈS Bon on va pas y passer 107 ans, il est où mon passeport ?

Tu veux pas répondre ? Papa, Karim, il est où mon passeport ?

LE PÈRE depuis le canapé devant la télé Ma fille tu sais bien qu'à part la télécommande rien m'intéresse dans cette maison.

INÈS Karim c'est toi ?

KARIM depuis sa chambre Mais n'importe quoi je fais pas des blagues pourries comme ça moi!

Inès se retourne vers sa mère.

INÈS Maman, mon passeport était posé là. Rends-le moi.

Inès commence à trembler. Ses mains, ses jambes.

INÈS Tu sais que j'en ai même pas besoin pour partir ? C'est ridicule ce que tu fais. C'est nul.

Sa mère la regarde, sourire aux lèvres.

SÉQUENCE 6 – INT. JOUR MAISON DE RACHEL, CHAMBRE INÈS ET KARIM

Inès est allongée sur son lit, elle regarde le plafond, inspire, expire pour se calmer. Son petit frère Karim est allongé sur le lit en face.

INÈS Alors Karim, t'es content ? Tu vas avoir la chambre pour toi tout seul...

KARIM Non. Je suis pas content.

INÈS T'es sérieux ?

KARIM Je vais m'ennuyer.

INÈS Tu me dis toujours que je te saoule, que je te prends la tête, que je te dispute, que je te commande...

KARIM C'est vrai, je le dis, et même, je le pense, mais je veux pas que tu partes quand même. J'aime bien quand on part aux Champs Elysées manger une glace, il y a qu'avec toi que je fais des sorties... Et aussi j'aime bien t'embêter.

Inès sourit, rejoint son petit frère qu'elle serre dans ses bras.

KARIM Promis c'est moi qui éteindra la lumière tous les soirs avant de dormir!

INÈS Ah intéressant ! Tu débarrasseras la table, tu feras la vaisselle, tu rangeras la chambre...

KARIM Oui promis.

Un temps.

INÈS ... ça ne m'est même pas venu à l'esprit que j'allais te manquer.

KARIM Eh ben j'ai une idée. Je viens avec toi en Espagne.

INÈS d'un ton précipité C'est quoi ton équipe de foot préférée en Espagne ?

KARIM Le Real Madrid tu sais bien. Les meilleurs.

INÈS Ok tu sais quoi ? Je t'enverrai un t-shirt de l'équipe du Real.

KARIM Trop bien !

CUT:

En silence Inès fait sa valise, assistée par Karim qui la regarde d'un regard triste. Sa mère l'observe depuis le couloir. Inès en a conscience, mais elle ne se retourne pas.

Par la fenêtre, on aperçoit le taxi se garer.

SÉQUENCE 7 – EXT. JOUR MAISON DE RACHEL, RUE

Karim aide Inès avec ses valises. Mais soudain elle s'arrête.

INÈS Aïe ! J'ai une crampe ! Je peux plus avancer !

RACHEL J'appelle les pompiers tout de suite ! Rentre à la maison !

Rachel s'approche d'Inès pour l'entraîner dans la maison...

Mais le chauffeur de taxi sort de son véhicule, et vient aider Inès à entrer dans le taxi.

INÈS Merci...

Le chauffeur met les valises dans le coffre. Inès lance un regard à Karim, lui fait un signe de la main. Karim lui répond. Mais sa mère ne la regarde pas.

SÉQUENCE 8 – INT. JOUR

TAXI

La route défile. Inès a soudain un pic de stress. Elle jette un coup d'œil à l'heure sur son Nokia.

INÈS On a le temps d'arriver à l'aéroport ? L'avion va pas partir sans moi ?!

LE TAXI Tout va bien, l'aéroport Charles de Gaulle est juste à côté mademoiselle.

INÈS Excusez-moi, j'ai pas l'habitude, c'est la première fois que je prends l'avion...

LE TAXI Vous partez où ?

INÈS parlant vite En Espagne. À Malaga.

LE TAXI Ah ! Vacances ?

INÈS Euh... non. Enfin... non pas vraiment.

Un temps.

LE TAXI J'ai une playlist pour vous... Elle met de bonne humeur, je ne sais pas si c'est votre style de musique mais bon...

Le chauffeur lui jette un regard dans le rétroviseur.

Il lance une chanson de Johnny Hallyday.

Et très investi, se met à chanter sur la chanson.

LE TAXI « Pour moi la vie va commencer et sous le ciel de ce pays... »

Il ne chante pas très bien mais il y met tout son cœur. Inès esquisse un léger sourire. Elle a envie de rire.

LE TAXI Vous aimez ?

INÈS Ha oui c'est génial ! Dommage que mon caméscope soit dans la valise, j'aurais vraiment aimé immortaliser ce moment...

Encouragé, le chauffeur continue, change de chanson.

LE TAXI « Voyage Voyage ! De vent d'Espagne en pluie d'Équateur, voyage voyage.. »

Inès ne peut plus se retenir de rire.

Elle tente d'étouffer son rire avec sa main tout en se pliant en deux pour ne pas être vue.

Le chauffeur la regarde dans le rétroviseur central.

LE TAXI Tout va bien ?

Inès lui sourit. Par la vitre elle regarde l'aéroport, et les avions qui décollent.

FIN



ANGELICA TORRES

LA CAVERNE

UN SCÉNARIO DE ANGELICA TORRES

SÉQUENCE 1 – INT. JOUR VOITURE

Angelica et son mari, Carlos, sont à l'avant. Les trois enfants sont à l'arrière. Geanpière, le fils aîné, 15 ans. Carlos, 13 ans et Cataleya, 7 ans sourient, ils sont heureux de voir leur père.

Angelica regarde son fils aîné dans le rétroviseur central. Geanpière ne parle pas, ne sourit pas. Il semble triste.

Dehors, le décor est laid et gris.

SÉQUENCE 2 – EXT.INT. JOUR PAVILLON

Toute la famille débarque devant un pavillon.

Angelica et son mari sortent de la voiture, suivis par Carlos et Cataleya. Mais Geanpière reste à l'intérieur de la voiture.

Alors, Angelica dessine un sourire sur la buée de la vitre de la voiture, en transparence du visage de son fils. Geanpière sort de la voiture, agacé.

Les enfants filent vers la maison, s'apprêtent à monter les escaliers... Mais leur père leur fait signe qu'il faut aller sous la maison, au sous-sol..

Les enfants descendent au sous-sol. La voilà, leur nouvelle maison. Angelica les suit, elle entre à son tour et découvre le minuscule sous-sol glauque: une pièce, deux chambres, des toilettes. Les enfants sont très déçus, et tristes.

Angelica comprend vite que ça va être compliqué.

SÉQUENCE 3 – EXT. JOUR CHEMIN DE L'ÉCOLE

Premier jour d'école. Angelica fait le trajet à pieds jusqu'à l'école avec ses enfants. Il fait très froid. Tout le monde semble nerveux.

ANGELICA Soyez forts les enfants, je suis là, ça va bien se passer.

Carlos et Cataleya regardent leur mère. Geanpière ne dit rien.

SÉQUENCE 4 – INT. EXT. JOUR APPARTEMENT, SOUS-SOL

Angelica fait le ménage dans le sous-sol, lave tout, déplace des objets, pose un bouquet de fleurs. Elle essaie de rendre la cave agréable à vivre.

Marie, la belle-soeur d'Angelica, sort de la maison.

Angelica sort à son tour, va à sa rencontre.

ANGELICA Bonjour Marie!

Marie ne répond pas, ne regarde même pas Angelica. Elle part. Angelica reste seule, sur le seuil du sous-sol.

SÉQUENCE 5 – INT. EXT. JOUR APPARTEMENT, PARC

Dîner. Toute la famille est réunie autour de la table.

Geanpière muré dans son silence, ne dit rien. Il ne mange pas non plus.

CARLOS J'ai mal au crâne...

CATALEYA Je suis trop fatiguée, c'est trop dur de parler le français.

ANGELICA Patience, les enfants, ça va venir...

Geanpière se lève soudain.

ANGELICA Où vas-tu?

Il ne répond pas, quitte le sous-sol.

Angelica sort à son tour, elle tente de le suivre mais il marche trop vite. Elle reste devant le pavillon, l'observe disparaître dans le parc. Son mari la rejoint.

ANGELICA à son mari Pourquoi tu nous as emmenés ici si tu savais tous les problèmes avec la maison, la famille. Si tu savais que c'était si dur de trouver une maison, du travail... Pourquoi tu m'as emmenée ici?

CARLOS Si je t'avais dit tout ça tu ne serais jamais venue.

Angelica reste silencieuse un instant.

ANGELICA Si tu m'avais dit, j'aurais pu en parler avec les enfants.

Son mari ne répond rien.

SÉQUENCE 6 – EXT. INT. JOUR PARC

Angelica traverse le parc, dit bonjour d'un signe de tête aux personnes qu'elle reconnaît. Elle entre dans un magasin pour faire ses courses.

LA CAISSIÈRE Bonjour Madame, ça va ?

ANGELICA Disculpe, yo no comprendo...

La caissière la regarde en souriant, ne comprenant pas non plus.

Angelica sourit aussi, un peu gênée, et retourne à ses courses.

SÉQUENCE 7 – INT. JOUR APPARTEMENT

Angelica range ses courses. Mais elle reçoit un appel téléphonique. C'est la maîtresse d'école de Carlos.

LA MAÎTRESSE Bonjour Madame, vous êtes la maman de Carlos ?

ANGELICA en espagnol Je suis désolée je ne comprends pas le français...

LA MAÎTRESSE continue en espagnol Je vous appelle pour vous parler de Carlos. Il est déprimé, il est souvent seul. Il reste tout le temps seul, il pleure... Ça m'inquiète.

ANGELICA Ah bon ? Pourtant à la maison tout va bien, il sourit, il est heureux... À la maison, tout va bien...

Elle écoute la maîtresse au téléphone, arrête de ranger ses courses sous le coup de l'émotion. Elle a les larmes qui lui montent aux yeux.

SÉQUENCE 8 – INT. SOIR APPARTEMENT

Carlos et Cataleya sont endormis. Angelica et son mari sont attablés dans la pièce principale.

ANGELICA à son mari La maîtresse de Carlos m'a appelée, il est malheureux à l'école.

CARLOS Il lui faut du temps, ça ira mieux bientôt, quand il saura bien parler français...

À ce moment-là, Geanpière rentre à la maison.

ANGELICA Bonjour mon fils...

Angelica s'approche de Geanpière, essaye de l'embrasser. Il s'écarte, évite les bras de sa mère. Angelica le regarde, triste, mais son fils l'ignore.

CARLOS à Geanpière C'était bien ? Qu'est-ce que tu as fait au parc ?

Geanpière ne répond pas et va s'enfermer dans sa chambre.

Carlos attend un moment et finit par ouvrir la porte et aller voir son fils.

SÉQUENCE 9 – INT. JOUR APPARTEMENT

Geanpière est allongé sur son lit, il regarde son portable.

Carlos s'assoit au bout du lit.

Il ne sait pas quoi dire. Mais au bout d'un moment...

CARLOS derrière la porte Tu veux rentrer au Pérou ?

GEANPIÈRE sans quitter son portable des yeux Non.

Dans l'embrasure de la porte, Angelica a entendu l'échange, elle est bouleversée.

SÉQUENCE 10 – INT. JOUR APPARTEMENT

Angelica peint les murs, les fenêtres du sous-sol avec des couleurs vives. Elle a dessiné la plage, le soleil, des fleurs. On s'arrête sur un paysage de printemps qu'elle a peint.

SÉQUENCE 11 – EXT. JOUR DEVANT LA MAISON

Angelica sort pour étendre du linge. Dehors, le paysage a changé, il ressemble à sa peinture. Les mois ont passé : c'est le printemps.

SÉQUENCE 12 – INT. JOUR ÉCOLE DE GEANPIÈRE

Angelica et Geanpière sont assis devant le professeur. Angelica est stressée, elle a la tête baissée, silencieuse. Ses jambes sont agitées de tics nerveux, elle regarde son fils, puis le professeur, en attente...

Le professeur relève la tête, souriant.

LE PROFESSEUR Bonjour Madame, je suis très content de Geanpière, c'est un garçon intelligent, il travaille bien, il a des bonnes notes, il participe en classe. Et surtout, il parle très bien français ! Il apprend très vite.

Geanpière traduit à sa mère en espagnol.

Angelica relève la tête et sourit, elle est heureuse. Elle regarde son fils, pose la main sur la cuisse de son fils. Elle a trop d'émotion. Les larmes mouillent ses yeux.

ANGELICA au professeur Gracias...

Angelica ne peut s'empêcher de sourire, alors qu'elle écoute le professeur dérouler les notes de Geanpière. Elle regarde son fils, frère.

SÉQUENCE 13 – EXT. JOUR DEVANT L'ÉCOLE

Après la réunion, Angelica et Geanpière rentrent chez eux, en silence. Geanpière est toujours muet. Angelica l'observe.

Elle touche une mèche de ses cheveux, il s'écarte.

ANGELICA Comment tu fais pour apprendre si vite le français ?

Geanpière ne répond pas.

SÉQUENCE 14 – EXT. FIN D'APRÈS-MIDI MAISON

Alors que toute la famille est réunie, Angelica voit Geanpière disparaître dehors.

Elle arrête ce qu'elle est en train de faire et discrètement, suit son fils dehors.

SÉQUENCE 15 – EXT. SOIR PARC

Angelica marche dans le parc à la tombée de la nuit. Devant elle, la silhouette de Geanpière, une ombre entre les arbres. Il s'enfonce dans la nuit.

Angelica, à distance, manque de le perdre de vue, mais finit par le retrouver. Sa silhouette se découpe devant un bâtiment allumé dans un coin reculé du parc. Il entre et disparaît à l'intérieur.

Angelica approche du bâtiment, intriguée : c'est la bibliothèque municipale.

SÉQUENCE 16 – EXT. SOIR PARC

Angelica fait le tour du bâtiment vitré, cherchant Geanpière du regard. Elle finit par l'apercevoir au travers des baies vitrées, dans la bibliothèque. Ses écouteurs sur les oreilles, il s'est assis à une table et ouvre un livre.

Fière de son fils, Angelica sourit.

SÉQUENCE 17 – EXT. JOUR DEVANT L'ÉCOLE

Le lendemain, après les cours, Angelica attend Geanpière à la sortie de l'école.
Son fils est surpris de la voir.

GEANPIÈRE Qu'est-ce que tu fais là ?

ANGELICA C'est une surprise.

Ils vont chercher Carlos et Cataleya.

SÉQUENCE 18 – INT. JOUR RESTAURANT

Angelica a emmené tout le monde au restaurant.

Carlos et Cataleya ont terminé de manger. Ils vont jouer dehors. Angelica reste seule
avec Geanpière, elle lui prend la main et lui parle les yeux dans les yeux.

ANGELICA Mon fils, je m'excuse pour tout ça, pour tous
ces moments difficiles, je sais que c'est dur pour toi.

Geanpière se lève et prend sa mère dans ses bras. Angelica est surprise, c'est la première
fois qu'il lui fait un câlin depuis leur arrivée en France.

GEANPIÈRE Ne t'inquiète pas maman, on va y arriver.

C'est plus fort qu'elle, les larmes jaillissent, Angelica se met à pleurer.

ANGELICA Je suis tellement fière de toi, de ta force, il faut
que tu continues pour être un exemple pour tes frères et sœurs.

Carlos et Cataleya rentrent à ce moment-là, ils voient Angelica et Geanpière se serrer
dans les bras, ils les regardent, heureux.

FIN







LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS REMERCIÉ CHALEUREUSEMENT

Thomas Cailley et Pauline Munier

Pauline Plagnol
Thomas Petit

Et toute l'équipe du cinéma Jacques Prévert

la Maison des Habitants Marc Sangnier

COLOPHON

Coordination la Quinzaine en Actions : Louise Ylla-Somers · Camille Chevalier

Conception graphique : Michel Welfringer · Fabrice Dehaeseleer

Secrétaires de rédaction : Jumaï Laguna · Anna Dodier

Avec le soutien de



BNP PARIBAS

Partenaire officiel de la Quinzaine des Réalisateur
et mécène de la Quinzaine en Actions



